

الیزابت ملکہ الانجلیز
کیف كانت تدر الرجال

من الحياة بحسب الموسيقى وتشتف بالرقص شغفاً
لاحد له فترقم بالزاح والامب كاللثة للصغار
وبهذه الاعمال كان بلاطها مهد الحب كما كان مهد
الملوك ١١

وذلك قصدير م أيضاً قصة غريبة وصلت اليه
وهي أن الوزير سيدي كان على ما يظن قد اكتسب
عطف جلالة الملكة، وكانت في بلاطها اليدى
دري - وكانت تعمل دائماً في صدرها صورة
صغيرة في قلب صغير عمق الى عتقها وحين رأتها
الملكة سألها عنه، ولكن اليدى دري، وكانت
احدى وصيفات، حاولت اخفاها، او كانت تريد
اخفاها، ففكرت الملكة على أن تعرف - وبين
رأت أنها صورة « سيدي » أخذتها منها في خنف
ورببتها حول حذاءها ثم كانت تدبرها ويبدو

و
و
ا-
أ-
لا
ر-
ف-
في

ذلك شيكها بدو سيجراو كنفها وثلث هنالك
مدة من الزمن
والا سمع سبيل بالقصة كتب بضعة أبيات
شعرية ولحنها . فصرحت صاحبة الجلالة على أن
تسمع موسيقاها . وخلصتها أن تسلم ليحين
شيء ينمي الخيال الأخرى اثمار وإنيما لم يلق
بنا منحة الملك من شرف وضع صورته في
حذاش ثم لي كتبها : : : ويقول هديم ان المصدر
الذي قال عنه هذه القصة كان كتابا من رجل
الى صديقه يخبره فيه بأن مايقوله يجب أن يكون
سرا يندرج .

وهذه الرسالة كانت لها كالقوة البليغة
على خدامها حتى كانت لم تلها دالة مسموعة ۱۱
وان الابن اختلطوا بها يخبرون كيف كانت
هذه المسكة ذات الدلال تبدي شيئا من
التشجيع لاتباعه والذين يحيطون بها لتكسب
عظمتهم وحبهم ولتجاهم يعملون على سعادتها
واوجد منهم اصدقاء يبدل أن توجد منهم
أعداء لها ۱۱

كما يجب استنباده إلى
أول الحوادث على ذلك التي يؤديها
أن تقدم وارثته «رالي» كزلاستجان
توسامته وشكاه قوامه وقد لبث نظرها
مرة بينما كانت تحريرين أباها حيث تزغ
الجملة القيمة لتزغ عليها فاستثبتت الملكة
في إيمانها رقية ، وقد زعم أباها
أن زالي بعدها «السير والتاريخ» وقد قدم
بسرعة في اكتساب حظوظها وعظمتها

وقد ذكر الروح «ميوم» في كتابه عن
بعض راهبين صادقة قوية على آياتها
بهم محوطة وهي «أريد رأي» «سراويل»
ولكن سرافيل لم يعرف بالاضطراب الثابت
بعض جميع جوانبها الفرائية في كل انطلاقة
لأن لها «أقبلت للشعب أوتة فاما فلا
الا كجواحت تدل على المروءة والشهامة
بالمليكي

لا يبرها أن تغفر له زناها الوثني فوالله
بأنها لا تخشى بقل الألفه الوثنية ولا الضم
بها حتى يأمر الله أمره ترى الزانية في كل
في ربه ومجده لا يرفع أن تستقبله وهكذا
جمله من الآيات الشخصية إلى مسائل شياضية
وولية فيها ويرغب في الحكومات الأجنبية
والبلد ما تذهب في موقرة في كتاب
مذكرات عن تاريخها في ١٨٠٤ وكانت حلي
للك التي أعتت أعمالا خلية لها تلك الحقبة في
التي أحب أن يتخذ العالم كله أن يحلها فقد
حدثت من أن له حين أرسل إليها مرة في
بها في كل سنة في كل سنة في كل سنة

ثلاث من مرة لثريه جمال وبياض يديها التي كانت
 لاجيلة ۱۱ ۱
 وهناك حادثة أخرى مذهمة كتبها المؤرخ
 لويس جيون « أحد المعاصرين لهددها خاصة
 لآب مع دوق أوف أثينو وهي تدل على حقيقة
 بالأسامة في الرجال :—

« كان فرئيس — دوق أوف الميجو — يريد
زوج من رأس منجوة وقد أرسل فعلا إليها
سلة ليبرضا ورغبته هذه — وتبدلت
بالحب بينهما — وأخيرا أخبرته صاحبة الجلالة
بالايجيا أن تمقد زواجها على رجل يطلب
ذلك دون أن تراه شخصيا — وأنا لم يظن
بنفسه فلن تتحدث بعد الآن عن هذا
خضوع مطلقا — ودأى الأمير الشاب أن
يب إليها تحت ضغط رأى انواته — الذين
أوقفسرى النظر مثله وقابلي المعرفة عن
اللاق الزيات — وفي الوقت نفسه لم يهتم
بالذين يرفقونها والذين نسجوه بعدم
الحب — وأخيرا رحل إلى انجلترا بمفرده ،
به المكاو ولما رآته كان رأيا فيه أنه « قبيح
وجهه وهو متعطل من آثار مرض
بدي » ، وأنه « أشبه كبير » ، وأن هناك
بعض التضخم في رقبته » ؛ وكانت هذه
أب كثير ذوقية لأن رفض الزواج منه لانه
وافق مزاجها !! »
وعن الخطاب التالي الذي تنقله لك والذي

به «السير جون ستانجوب» إلى صديقه
 بيردوت سبل - سنة ١٨٤٨ تعرف أنها
 قتلتها كانت شديدة الجلد والصبر وكانت
 الدرس الاطلاع ولا تتم راحة العين معها
 فتتبعهم على الأبد والصيق والمثل
 «كنت طول الوقت أمة الظفر مشغلة مع
 كة ندس في كتاب ، وكانت مسروقة من
 إل. الفلسفية التي فيه ، وكانت مسروقة من
 يردوه ، أما المستر جريفل فمرغاب اليوم
 ضطر لأن يكون مقيداً حتى إنني لا أستطيع
 ، وأشعر أن حالتي تسوء بين اليوميين »

وكانت الزبابة مع ذلك كرمية النفس فقد
 هو تمام الخبيثة في كتابه « في الشعر »
 (٢٤٩) حادث جلية بين الزبابة وبين أحد
 أسايرها قال : أتولى الملك تبدل على
 فت عالية الإفتر كما كنت بحجة الاعمال
 أتى الياء ذلك الرجل وادعى على أقدامها
 الصاخب وهو يظن أنه سيرسل إلى السجن
 منها التبت إليه وقالت له بظلمة تبدل على
 لها وغرورها الشديد : —

والأكراف التي لا أسود التي من طبيعتها
لا ترقى إلى أن ولا لزيد الضير
ما عجلة الزايت وثقافتها قد استعملت
لأنها يمكن في الدلاء الكبير لا وجع
وم كان حطباً جلياً خيراً لها علة قوة
من ذلك من كتاب ينطبعه مطبع
مصر البرطاني ولكن ينطبعه كاتبة
في الدقة الإسلامية مائة الف نسخة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تغوجات افكار
للإمامين والعلماء

الرأى عند أصحاب مذهب التطور أن المخلوقات وأنها خلق درجة أولى - ثم تطورت إلى عالم حتى بلغ مبلغه ووصل إلى عالم - وأنه كان بآدى الاسم عالم جمادى إلى عالم النبات - ثم تدرج إلى عالم الحيوان إلى الإنسان أعلى مرتبة في عالم الحيوان لا يميزون بالخلق الم. نقل - وأما عند هذا النظام لا بد من اتباعه في تدرج المخلوقات إلى أجنس.

على حين أن أصحاب مذهب الخلق المستلزم إلى المخلوقات المدرجات - تفصل كل درجة تدرج درجات النبات أفضل من الجماد والحيوان من النبات ، والإنسان أفضل المخلوقات إلى أن تلة من العداء والالاسفة ينبغي أن يشاء ، ويرون رأيا خطيرا ، ويقولون أن جماع متناقضات أو أنه ليس بفصل ذات : ما فيه من ألوم وخبث ، وما فيه ريلة وخبث - فهو لا يعرف الوفا وأوداء من ملا بسى - حيث في الوفا للعالم يرى نفسه من أجه ، وحكايته ما لو فقهنا أنت صديقا فيه وفا. السكب : أن الوقتة فأكبر. منك الحاجة والاحاجة ...

يقول الشاعر الفيلسوف المرمي:
ت حافظ آثار مله يبت
ثم اقتبست لما أ برك من
أنت كم تسع الخبير فلا يلقا الذاس
لإساءة البرك ثم يقول:
ج التلاعر من صاحبي
وما يبرأى صدره أثير
ت بالسب فأنكره
والسبب خير منك إثير
هل باك نياكب الدكتور لسون
ية الولايات المتحدة ' وكيف

حارل أن يذيق معه ؟ وكيف هو ؟
صام : امتنع عن الطعام زناي سيد ؟
بحجة من بعده ، هل جاك حديثاً ؟
ب وغيره من : أناصيص الكلاب والكلاب
مشهور وحكاية إذا ذمته ؟ أن كان نفس
ك : هذا فاعن النظر فيه ملاوة من الزمان
د الصديق والصداقة : أرفي الحوالة
و : وداعاً خيرني أين هي ؟ وهل تقرر
م : صداقة الحظ أن لوحدة يقولون لها

صديك يا خفت القادسيه
اب الهجانا لمبدوء بقريب
تقطع ان خيف الهلاك بها
على الذراع بتقدير وتفسير
يقول :
فصل في اوطايم غرباء
ابند وماي منهم القادسيه
الذي في دولة العرش انه

يروح اذ في الاربع وعشرين
 من الحسن ثمرين صبا
 ولا بعد من الاربعين
 حبل النسل ما بين
 وبني ولم وصل
 في الناس مريم
 وبني بنت
 ارأى عيسى في المعرة
 وحكم من بين
 شريك الذهب من
 والحق في

بحوث الصحة والامراض

الحُمى التيفوئيدية

كيفية انتشارها — الوقاية منها
للدكتور احمد حمدي

حتى اكتشف اربت سنة ١٨٨٠ - ١٧٧١ الميكروب الخاص به
ولم يعلم إلا سنة ١٩٠١ أن لهذا المرض نوعين
آخرين سببهما نوعان من الميكروبات بخلاف
الميكروب الاول في بعض خواصهما الذاتية،
ويطلق على هذين النوعين اسم الحى الباراتيفودية.
كما يطلق على الثلاثة الانواع اسم الحى التيفودية
واذ كانت الحى التيفودية حاله اسمعومة في
الدورة الدموية ومن هذه يصل الميكروب السام
الى مختلف الاحشاء الباطنية، فان افرازات هذه
الاحشاء التى تخرج من الجسم تكون طبيعية
الحال حاملة لجرثومة المرض . ومن ثم يتضح لك
أن مصدر الخطر في انتقال المرض من المصاب
الى السليم هو هذه الافرازات التى تخرج من
الجسم . فكل ما ياتولى بهذه الافرازات يحمل
الميكروب فانما اسمعوله شخص سليم ينقل المرض
اليه لطبيعة الحال .

ومن ذلك تعلم أهمية ما سبقت الإشارة اليه من أن لنقل المتخلفات كل الاثر في سفير المرض وانتقاله للاصحاء . وقد ثبت إمكان بقاء الميكروب حيا في الموائع البرازية مدة طويلة حتى ولو بقيت هذه المواد قبل وضعه فيها . كذلك ثبت إمكان بقاءه حيا لمدة قد تصل إلى خمسة أشهر في المجاري لانه في هذه الحالة يكون بعيدا عن الضوء والأكسجين الذي هو أكبر عدو يميت له . فقد أثبت العالمان جايلر وجاكوبسكي أن تعريض منزعة من

الميكروب التبادوي للاشعة الشمسية يضاعف ساعات بقائه حياً تماماً ولم تتغير طبيعة الوسط الغذائي الذي يعيش فيه الميكروب .
وليس الامر مقصور على ذلك فكم أن الميكروب يوجد مدة المرض في المواد البرازية والم والبول والبصاق كذلك يوجد في المخراجات التي تحدث كضغائن الغرض بعد زوالها بشهر طولية . بل إن الميكروب يوجد بعد الوفاة في الأغذية المحاطة بالأمعاء والغدد البنية والطحال والكبد

والمرأة والكيتين والتخضع العظمى والسحابة
والرائين والحسينين
فيمكنك أن تتركه اذن تعدد صنادير الموى
اذ أن كل ما يولد بعلامية أى من علامه
الأحشاء أو اقترانها يجعل الميكروب
ويكون واسطة لنقله للأشخاص الأصحاء. والأشياء
التي يمكن تلوثها بهذه الكيفية لا تقع تحت حصر
ظلماء والبن والحضائر والمنتجات وأدوات
الأكل وغير ذلك فكل أن تكون واسطة لنقل

المعدى
وعندك أن ترجع سبت ثلث أغلت هذه
الأشياء الخفيفة إلى الماء أو هو الذي يستعمل في
الطعام أغلها . فقد ينتقل الميكروب إلى اللبن إذا
وضع في إله غسل بماء حامض ميكروب ، كما ينتقل
إلى الخضراوات إذا غسلت بمثل هذا الماء كذلك
ينتقل إلى الفواكه والحبوب وفيها إذا وجبت في
ماء ملوث
وقد ثلث الماء من أسباب عدة ، فقد تسبب الماء
القريب من نبع قاعيا أو السطحيات إلى تلوث
بها من ممرحات بحار له أن يمتلئ بحائط
حزان بلاصفه غير مهيأ لئلا يمتلئ غير قابل لإعداد
السؤال من حوائطه . فقد حدث أن المرات في
شرب من العرب مياه غسست لمثل حزل غصاة

اور ہلکا کانت تفسل ملاس مریض بالخی
عقودہ .
بل قد نیلوت الماء داخل الانایب تقسبها
کانت غیر محکمة الصنع او غیر مانحة بعضها
حما تاما لا یلعب بها ساسما تفقد منها السوائل
خایا . اذ انه لو وجدت بها بعض تشققات
میفة وكانت الانایب تمر فی أرض مشبعة بمواد
تہ فان المیکروب لا یلبث ان یشغلها داخلها
یوت المیاء فیها .

وإذ كان هذا مبلغ الخطر الذي يفتش من
ث مياه الشرب التي توزع على الجمهور كان
استمرار نحو حفظ الماء الذي يوزع للاستعمال
شكراً قتيلاً خائياً من هذا الميكروب الخفي .
تقدم علم الصحة في هذا السبيل تقدماً تاماً
كأيداً وأنبجنا بفضل الوسائل العامة الدقيقة
لإرشاع المياة قادرين على توزيعها نقية
لغة للشرب والاستعمال دون خوف منها .
ومن الأسف أننا لا زال في القطر المصري
مبدأ هذا العمل الحيوى ، إذ أن المدن التي
لدى أهلها ماء صالح للشرب لا تتجاوز العشرات
وليسين السكان القلائين في آلاف القرى
الزراعية يستمرون ويشربون ماء ملوثاً قدراً
يكون في كثير من الجهات غير بعيد الشبه
بالحمقى .

و كما يكون الماء سبباً لانتشار المرض بقرية أو
بمدينة ، فإذا ما تأتت الموردة العمومية بالميكروب
بدي ، كذلك قد يكون السبب في انتشار
المرض إذا كان محمولاً في أو أن غسلت ماء
ث — كما قد تحدث الاصابات مما يباع في
سواق من (الذنبرة) والحار وما شابه ذلك
وهناك سبب آخر قد عرف أخيراً أنه من أهم
باب انتشار المرض وهو الذباب : فقد أثبتت
أبحاث العلماء أن ذبابة الحار الجب الاسمانية

سريكية سنة ١٨٨٨ وفي حرب جنوب افريقيا
١٨٩٩ و ١٩٠٢ هذه الحقيقة بطريقه قاطعه
ان هذه الحشرات قد تعلق بأرجلها وخر ايلهما
كروبا و اذا وقتت على افرازات المرض وتلقاها
ما تنفث عليه من الماء كولات
وقد لاحظ الأطباء العسكريون الاميركيون
ذلك الأطباء الانكليز، في الوحدات العسكرية
ب افريقيا وفي الهند، وجود ارتباط بين
التياب وانتشار الحمى.

فإذا ظهرت بعض حالات من الحى التفوقية
تتصف حيث يكثر الباب ولم يتحدث
الاجتماعات الدقيقة تطهير المخلفات في
سور الموبوءة تأخذ الحى إلى الانتشار والانتقال
المسكرات دون أن يكون هناك أى شك
بقاء مورد المياه العذبة. ويشتمل الحال
التي حتى إلى فصل الشتاء. وينعدم الباب
فوطاة الحى تم تأخذ في الثلاثي.

وقد يظن بعض الناس اني قد استعرت
في ابي الاحياء ليكون الامن لي
من المهرج ولكن الواقع يثبت انك انقد
تكون المهرج بل وانما قد شغل المهرج وقد
كان خافه دائما ومع كل شيء مما لا يكون
في كل شيء يهره على البون والهران فيهر
ك العبد في كل مكان
واما انك عند الحقيقة داخل في جد تفكر
في استبداد عليا من مهاديات متفرقة
في قلبها أولا ثم التمدد في مصداق
فيها أخيرا
وقد حدثت في هامبورج بالأمس من
جسدي في طابعا في ما تذكر ان ظهرت
في صورة في شخص فيقول في أحد الحار

فأصيب الشخص الذي خلفه في وثيقته
لذا فجدوا في كل ما يمكن أن يكون سببا
ول المرض لهذا الشخص فلم يندوا النتيجة ما
يرا بشخصا صاحبة الجمل نفسا فاضح أنها كانت
بها بالحق المتفويذهة ن يكونا في عامنا فاندحوا
لما فوجدوه محتويا على الميكروب المرضي فلما
ت امتنع المرض بتاتا من الناحية .

فهؤلاء الأشخاص السابق إصابتهم بالمرض من يقولون حافظين للميكروب المرضى في أمهم، بعد شفائهم، يطلق عليهم (حاملو بؤية) ويمكن تقسيمهم الى أنواع مختلفة: منهم من يكون ناقلاً حديثاً وحاملًا للميكروب وقتية، كأن يكونوا أصيبوا بالمرض من شهرين أو ثلاثة، أو أن إصابتهم حدثت لهم أعوام طويلة ولا يزالون مع كل حافظين روبر المرضى.

ومعهم الأشخاص الاصحاء الذين لم يصابوا بالبؤية مطلقاً وتراعى مع ذلك حاملين وبها.

وأخيرا ترى فئمة (الحاميين الاحداث) وهم
يوجد الميكروب المرضي في جسمهم وهم
ماء، ولكنهم لا يلبثون أن تظهر الاعراض
ميتة عليهم.

هذه الفئات المختلفة هي من أخطر مصادر
وي أن أن تمنعهم بالصحة العامة لا تفت نظر
الاحتراس منهم. كما أنه لا يمكن الاستدلال
حقيقتهما إلا بعد أن يكونوا قد أصابوا غيرهم
بدلت فيكتشف الميكروب في موادهم البرازية
البول.

وقد دلت الاحصائيات التي عملت بمعرفة
الاصحابيين على أن عدد المصابين الذين
يرون في أفراس الميكروب مع مختلفاتهم الى
نهاية ومن يطلق عليهم (الحاملون المزمنون)
يبلغ أربعة أو خمسة في المائة من المرضى
كما أنه يستنتج من مشاهدات مختلفة أن
الحاملين قد استمر لبشر العدوى ٣٠ و خمسة
سنين بل وأربعة وخمسين عاماً

فأنت ترى ما تقدم مصادر العدوى المتنوعة من الشخص المريض أو الناقه أو السليم يقع تحت حصر هذه جيلين بالمريض والمخالطين إليهم من عنه والذين لا تربطهم به أية علاقة بعد سواء .

من أي من هذه الأسباب المختلفة السابق لها والتي مانعت تبنيها إلا أن أفد على ما هو واجب عليه نحو نفسه كي تبدأ، ما أمكن، من موضوع النشر.

ولابد أن التارئ يسألني بعد ذلك ما أعيد من الوسائط الراقية وهذا ما سأحدثك به في التالي.

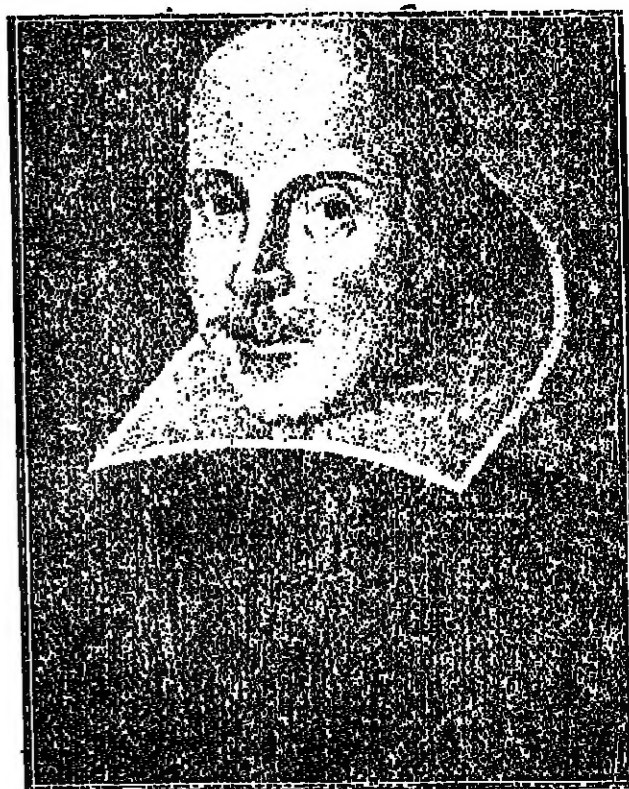
الليثاني
الدكتور احمد عهدي

الدكتور م. م. جباري
البريد ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
وشتاك الياك الياك
استاذة كل اللغات والمناهج القديمة والحديثة
المناهج في شوارع المدينة ٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
المناهج في شوارع المدينة ٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

شكسبير

للمسرحية تمثيل وروايته على مسرح الاوبرا المالكية

للكون هبل بل



وليام شكسبير

« ما حاجة شكسبير الى احيار فوق احيار يقيمه الناس مدى قرن كامل لتأوي اليها رفاته بانه؟ ما حاجته ان تدفن بقباء المقدسة تحت هرم يصعد حتى يصل الى عذراء السماء؟ يا ابن الذكوة، الزينة والرائحة المحنطة العظيم، ماذا يمتدحك من هذا الاعتراف الضليل، فيقبل اسمك ويقد أقت لنفسك من إيجابنا ويجيبنا بمثالا لا يبلى... »

« فمما لا شكسبير... ولماذا؟ إن التمثال الذي أقامه لنفسه على عماد هو انكسار كل خير له من كل مجال. ليس شكسبير بحاجة الى هرم وله مؤلفاته. وماذا تريد أن يخلد الرخام منه. وماذا يستطيع الرز أن يقيم حيث يقيم المجد؟ إن الاحجار كلها والنفائين الذين ينحتونها يصنعون جندهم عينا. فالعبقريته هي العبقريته من غير حاجة اليهم. ولو اجتمعت الاحجار كلها أفترها تكبر هذا الرجل أصيباً؟ وأي قوس أبني من هذا القوس؟ قصص الشابات العاصفة - زوجات ونسور الممرات - بولونيوس قيصر - كبروليه. وأي أثر أعظم من لير وأشد تبحرها من تاجر البندقيين وأبهر من روميو وجولييت. وأبهي من سبطاوردوس؟ ثالث. وأي بذر يلقى على هذا البناء ضياء أعجب من مجسم لير الشاه؟ وأي عاصمة ولو ت لندرة تد حوله ضجة هائلة كما تثير روح ملبس الجاهل الضعيف؟ وأي حلية من خشب. إن أوليولوط تقي. أو تلو؟ وأي نخاس أصلب من نخاس همرات؟ كلا. إن نوازي بناء من الحجر أو السخر أو الحديد. هذا الروح روح العبقريته العميق. روح الله يتجلى على لسان الإنسان. ورأس فيه فكرة هو القصة. أما اكديس الاحجار ليرود شائعة. وأي بناء يساوي فكرة؟ إن بابل لدون أراس وخوفو لاصفر من هومروس والكولوزيم لأقل من جوفال وقصر الهديانة قوم الى جانب سرفانتس وكينيسا اللطيفين بطرس دي روما لتوازي شكسبير ذات. فكيف تخطيهم؟ وإن جندهم، أن تقيموا برحلي رفته هذا الاسم « شكسبير » (فكتور هوجو)

وهذا ملوث، ووصلت فكتور هيجو. فالت لا تسمى إذ تذكر شكسبير. إن كانت أقمت له تقاليد أم رفعت له نصب وأهرام، وأنت لا تذكر الى الجاهل الجاهل ما تذكر الى الجاهل اسم فالبطلون من عماد فندوم أو جين. الأبطالون بل. أيت إذ تذكر شكسبير، ليس كل مافي العالم غير ما خلص شكسبير. غير هذه البركة الخالدة من الشعر السامي فوق كل براتب الشعر، والذي يزداد سمو كلما ازدادت فيه إيماننا حتى نلتقي الى حاله كل شعر وكل موسيقى وكل فن لا نذكر فيه مالا كملان من الانبياء والناس والأطباء خلفه خيال يتدحج فيه كخيال. وفن يتلاشى أمامه كل فن. ولتسمى الى عابنه الاحجاب الى الحياة بأي شيء. سواء. هذا وشكسبير لم يكن ماسكا

ولم يكن غلاظا ولم يكن عظيما في قومه، بل كان كسكبل نائمة وكل عبقري رسول في ذهابه رسالة حتى تتعرفه. ومن هذا الذي ومن هذا الاتقان في تخطيط الحياة أربح تخطيطها وزداد هذا الأربح شعورا كلما ازداد عطر الاقتراح والأدب ذوقا وانتشارا. فلم لم يكن شكسبير ملكا ولا غلاما ولا ديمر السامي فوق كل براتب الشعر، والذي يزداد سمو كلما ازدادت فيه إيماننا حتى نلتقي الى حاله كل شعر وكل موسيقى وكل فن لا نذكر فيه مالا كملان من الانبياء والناس والأطباء خلفه خيال يتدحج فيه كخيال. وفن يتلاشى أمامه كل فن. ولتسمى الى عابنه الاحجاب الى الحياة بأي شيء. سواء. هذا وشكسبير لم يكن ماسكا

غراب أكتفى برش الطيور الجميلة فلم يصنع أكثر من أن سرق ما كتب غيره. لكن الزمن الدائم الكروالذي يصهر تراث الماضي فيستخلص جوهره من خبثه لم يجد في شكسبير الا جوهره يشع في المستقبل الى قرون وقرون بعده فلا تزداد إلا تطلعا اليه وإعجابا به. وهذا الزمن وجد في الهام شكسبير الشعرى علما وحكمة غفنى عنه حسد أهل عصره وأقام له من المجد ما عبر عن بعضه ملث شاعر إنكلترا الاول بعد شكسبير، وهيجو مقدم شعره فرسا و مترجم شكسبير الى الفرنسية

واذ لم يكن شكسبير عظيما في قومه فليس في تاريخ حياته ما يف النظر عنده إلا أن يكون خلقه الشاعر نفسه المنعقدة على الخلق وعلى الفضيلة. ولد في ستراتفورد - أن - اشن في ٢٣ ابريل سنة ١٥٦٤ أي في عصر الملكة إليزابيث أحد شعور انكلترا الزاهرة وفي القرن السادس عشر الذي عقب الانقلاب الديني العظيم الذي قام به مارتن لوثر وتأثر به انكلترا أكثر مما تأثرت به أية أمة سواها. وكان أبوه جون شكسبير محترما في قومه لانه كان ملك ثروة تفنيد عن غيره جاهد بعضها من كده وبعضها من زوجه. وقد اختلف الرواة في الصناعة التي كان يزاولها جون بين أنه كان تاجرا أو مزارعا أو جزارا. ويذهب كثيرون الى أنه كان زاول هذه المهن جميعا كما يفعل الكثيرون من أهل القرى والبلد الصغيرة. ولمكانته من قومه انتخب في مجلس بلده القروي، ونيطت به أعمال قاضي المحاكمات. وفي سنة ١٥٧٧ ساءت حال جون شكسبير المالية حين كان ابنه ولیم ما يزال وهو في الثالثة عشرة من عمره في بداية تعليمه. فاضطر للاستغاثة به في كرجح بطريق وجدل التي - على قوله - بعض مترجمه - « يقتل المجدول لآبيه ويلقي أثناء يقوم بعمله خطبا رامة الاسلوب على اسميه. » وكذلك انتزع من الدرس وشغل بهم الحياة حتى تزوج في الثامنة عشرة من عمره من أنا هتواي ورزق منها في ٢٦ مايو سنة ١٥٨٢ فتاة أسماها سوزان وتوأمين غلايين في فبراير سنة ١٥٨٥

على أن هموم الحياة ومشاكل الأسرة لم تغير شيئا من خلقه المضطرب النافر. فقد أولع منذ صباه بالشرب حتى كان فيه مقفرة قريته كما أنه كان لا يتخفف عن سرقة الصيد من أملاك كبار الملاك وبخاصة من أملاك السير توماس لوس كبير قضاء قصبة. وكم خضع من أجل ذلك طوان الشرب ومذلة العقوبة، وفيما هو يوما بجاري أهل قرية مجاورة في الشرب سكر حتى لم يستطع العودة الى أهله. فلما أصبح ذكر حاله وما آل اليه أبوه الذي أدخل السجن بسبب ديونه ففضل هجرة بلد أصبح لا احترام له بين أهله رغم ما كان يشعر به في نفسه من تقوى على أقرانه. أن كان قد بدأ يبتني به يشتر بطنه. فميجر ستراتفورد الى لندرة وهو لا يدرى ما يستطيع أن يفعل فيها.

ودخل العاصمة العظيمة حال الواض ليعلمه الضحك والفرح فأصبح الى خبرة من أبحر الخريف. ذلك أنه كان ينتظر تحويل التشرين على أبواب المسرح فإذ انقضت ساعات التمثيل انشغلوا هذا الحظوظ في الجوده به أنفسهم. ولعل هذه الحرفة الوضيعة استطاع غير قابل فبالدين به العالم اليوم لشكسبير من ذوايه الجادة. فن سبيل هذه الحرفة استطاع شكسبير أن يعرف بعض التثمين وأن يكتب عظيما وأن يفتح في يده ذلك الخدع الفرق في أدوار ناعية، أنكتها كاتبة مسرح الى أرواح جودها ومع أنه لم يكن يوما عظماء اليه ولم يصل الى النجوم في التمثيل إلا ما كان في سواه في دور فلاحين والاهل والاهل والاهل

هي التي دفعت الى كتابة رواياته التي تشهد بالانتماء تتهيلها معجبة مقدسة.

وكا تدهشك أن تكون حرفة شكسبير الى سبب هذا المجد العالمي فقد يدهشك كذلك تعلم أن ظرفا آخر لا يد له فيه قد علون الشاعر عمله. ذلك أن اضطرابات العاصمة الانكليز أدت الى اقتال مسارحها ما بين ١٥٩٢ و ١٥٩٤ وأذا كان شكسبير قد بدأ يولع بالنظم والتأليف ووجد من معونة بعض ذوي النفوذ ما أفتر عن اتباع الفرق التمثيلية في نحوها فقد مدى هاتين السنتين مصكبا على دراسة الفرنسية والايطالية والاسبانية، كما على التأليف. وخلاصها استغنى مظهر من عبقريته وميوله التمثيلية. فكتب في سنة ١٥٩٣ قصيدة فينس وادونس Adonis كما كتب في مايو سنة ١٥٩٤ لوكريس واهداها الى لورد سودامبت. وإن اللورد شجعه على الاستمرار في عمله. تألف جنبه فدعها له فكتمه من زيارة لاهاليه وانقار لنتها التي كان قد بدأ يدرسه في القواعد والوقوف على كثير من الاساطير الايطالية. استعان بها في رواياته. وفي أثناء زيارة ايطاليه يكتب مقطوعاته التي نشرت بعد ذوق اعجاز أهدى أكثرها الى لورد سودامبتون كما يؤلف للمسرح روايات أمل في تمثيلها. انقضاء الاضطرابات وعود الحياة العادية بلاده.

وفي صيف سنة ١٥٩٤ فتحت دار لير أوابها وعاد شكسبير الى المسرح وروايته لتمثيل. ولم تكن قوة هذه الروايات على أخذ خصوصاً وانها كانت تمثل في المسرح وأخلاقه أدق تمثيل. فكان شكسبير أن حاز من ذوق الصوت ما حاز اسم الممثل الرابع وأن كانت رافته الى تواليته. وكان من أثر ذلك أن شاركه في نصيب في أرباح مسرح (المجلوب) الذي يستغل فيه فاستطاع بذلك أن يفتري في ستراتفورد دورا وضياعا وأن ييش في رة ونعمة وأن يبدد إياه وأهله الى الحب الجاهل يمرت شهرة شكسبير له نيل البش فقد نأ أماله أبواب العظماء. وأتاهه عطف الامرة المال ورقت. بذلك من مقام التمثيل والمثل الذين كانوا قبل ذلك يكتانه من الضيق والهم. لير الإنسان به حين يقرأ من مقطوعات شكسبير ما كنهه أثناء مقامه بايطاليا وما فيه من رة. وألم لآزدراء الناس منه لم يكن له كركب العاشق مفر من اختراقها. وذاذ المنة به مثل شكسبير في حضرة الملكة اليزابيث من عظمها وإن يك قد تذكر بعد ذلك ما لم تدور في عهده عهده ولم تتحول غامر فيارة لم لآزتها.

وفي شكسبير يؤلف في السنة الواحدة الرواية والدراماين ويغلبا مع ذلك الى رة. وقد أثار تاريخ المسرح فإذ انقضت ساعات التمثيل انشغلوا هذا الحظوظ في الجوده به أنفسهم. ولعل هذه الحرفة الوضيعة استطاع غير قابل فبالدين به العالم اليوم لشكسبير من ذوايه الجادة. فن سبيل هذه الحرفة استطاع شكسبير أن يعرف بعض التثمين وأن يكتب عظيما وأن يفتح في يده ذلك الخدع الفرق في أدوار ناعية، أنكتها كاتبة مسرح الى أرواح جودها ومع أنه لم يكن يوما عظماء اليه ولم يصل الى النجوم في التمثيل إلا ما كان في سواه في دور فلاحين والاهل والاهل والاهل

لروايته. ويذهب بعض مؤرخيه الى أنه كان مع ذلك يودالى لندرة الجين بعدالين ويشارك في تمثيل بعض الروايات حتى احترق مسرح الجلوب في ٢٩ يونيو سنة ١٦١٣ أثناء تمثيل رواية هنري الثامن. هناك انسحب شكسبير الى قريته ولم يبق له غناية يغير رفاته فماش عيش نوى اليسار وطلق التمثيل والتأليف جميعا وجعل يقرض الناس بالفائدة مما أدهش كثيرين من كتبا عنه. قال تين: « غامة غريبة تبدو لأول نظرة خاتمة تاجر لا خاتمة شاعر. أفندوها الى هذه الفرزة الانكليزية التي ترى السعادة في حياة رجل الريف صاحب الملك حسن الاراد كرم الاصل الحاصل على أسباب الرغد الملمطن بين الناس الى مكانته واحترامه والى سلطته العاليية ومكانته من قومه؟ أم أن شكسبير كان كمولير رجلا موزونا وإن يك خيالي الدهن يلفظ قوة حكمه خلال نشاط شاعريته، حذر فتفكره، مقصد لحاجته الى الاستقلال عن الناس، قدر، بعد أن يحيط بكل ما مر بخاطر الإنسان، أن يرى مع كلئيد أن الخير كل الخير في كثير من البلاد ومن بينها فرنسا. فلم تكن قد تقررت له قواعد كالتى تقررت بعد ذلك من وحدة الزمن والمكان والحادث. وذلك أنت ترى في شكسبير مناهل شتعة في الفصل الواحد قد لا يكون بينها أية صلة وقد يفصل بين المنظر والمنظر مئات الاميال. ثم انك ترى كذلك في هذه الروايات خلطا عجيبا من أحط ما تنزل اليه الجماعة في حياتها العادية الثانية، وروعة لآندانيا رفة في هو الخيال وتصور فعل الشهوات في النفوس وهذه الظواهر التي يجدها سائدة في دول أوروبا كلها في ذلك العصر كانت أكثر وضوحا في انكلترا. فمرجع ذلك ان الخلق الانكليزي بليطته خلق تأثر باموح لاجرية بشتديا بالاماء. وكان كذلك في تلك المصور الماضية أكثر مما هو اليوم. ولذلك كنت انكلترا أسرع من غيرها الى الأخذ بالمذهب الديني الجديد. ولذلك كانت مظاهر القسوة ومناخه من قتل وتعذيب أكثر تقشيا بين هؤلاء الكسوبيين. وكان من شأن السحر عندهم هملا تعجب بعده لطيف هملت ولا لساحرات مكث. ثم كان من استهتار الناس بالحياة ما ترى آثاره في شعر شكسبير مما يجعل المتقشفة والمنصوفة أشد على الحياة حرصا من أهل ذلك الزمن فليس عجيبا إذن هذا الذي نرى في شعر شكسبير من مجاز وخرافات. وإن خيل لبعضهم بأدبه الامران فيه شيئا من المذهب بدو الى عدم تصد به. واذا كان علم شكسبير واجعا الى ٤٠ حطة الطبيعة أكثر من رجوعه الى دراسة الكتب وكانت معلوماته التي استند اليها في تأليف رواياته مجرد معارف سطحية في التاريخ والفلسفة والاجتماع فان كثيرا من رواياته لا تعتمد على أكثر من أساطير شعبي أو قراءات في الكتب التي يتناولها الناس جميعا. وفي مقدمتها تاريخ العظماء لآوتارك. فرواية هملت تعتمد على أسطورة دأركية تذكرها أكثر المؤرخين ورواية روميو وجولييت أحداثها ايطالية فبانت أن يكون شكسبير قد سمعها أثناء سياحته في شمال ايطاليا أو قرأها ولم يستقيها في بعض الكتب. ذلك أن هذه الأحداث تتلخى بأن روميو لما نامة موت خوليت حشر في قلبه وقبيل يلقين له أن ضمن رة بالعلم وعلا كانت جولييت لم تتناول في كتابات لآوتارك. فقد استغيات روميو و جين الى التري فبت كل منهما الضاحية لآوتارك. فبانت الضاحية نفسها البحر الذي روج لها. فالحق قلته. ولم يشك شكسبير الى هذه الرواية الخدرة أن يحوي وأدربة شعره. أرى أمام الخيال الأم

قد يكون هذا التصور الذي فرضه لير حياة شكسبير صحيحا. لكنه لا يرد على أن فرض على رأى تين نفسه. على أنك اذا أردت أن ترض على لير الإنسان به حين يقرأ من مقطوعات شكسبير ما كنهه أثناء مقامه بايطاليا وما فيه من رة. وألم لآزدراء الناس منه لم يكن له كركب العاشق مفر من اختراقها. وذاذ المنة به مثل شكسبير في حضرة الملكة اليزابيث من عظمها وإن يك قد تذكر بعد ذلك ما لم تدور في عهده عهده ولم تتحول غامر فيارة لم لآزتها.

وفي شكسبير يؤلف في السنة الواحدة الرواية والدراماين ويغلبا مع ذلك الى رة. وقد أثار تاريخ المسرح فإذ انقضت ساعات التمثيل انشغلوا هذا الحظوظ في الجوده به أنفسهم. ولعل هذه الحرفة الوضيعة استطاع غير قابل فبالدين به العالم اليوم لشكسبير من ذوايه الجادة. فن سبيل هذه الحرفة استطاع شكسبير أن يعرف بعض التثمين وأن يكتب عظيما وأن يفتح في يده ذلك الخدع الفرق في أدوار ناعية، أنكتها كاتبة مسرح الى أرواح جودها ومع أنه لم يكن يوما عظماء اليه ولم يصل الى النجوم في التمثيل إلا ما كان في سواه في دور فلاحين والاهل والاهل والاهل

لأرب كانت قوة الاثر في رواياته. فالت ترى فيها من التجديف ومن التوايه مصبوبين في أجل قالب وأباهه، مالا يمتلئه عصر غير عصره الذي كان مجاورا للعصور الوسطى والذي لم يتخلص من خرافاتها وإن أياح لنفسه هدم هذه الخرافات. وكما أثر العصر في شكسبير من ناحية حرية تفكيره فقد أثرت فيه هذه الخرافات من إيمان بالسحرة والجن حتى لآرى كثيرا منها في رواياته. ثم إن هذه العصر الطابق المجاور للعصور الوسطى كان عصر اضطرابات ومجازر وكان القتل أمرا شائعا فيه حتى لآرى الرجل تقطع عنقه لغير سبب الا أنه أنكر على الملك سلطانه الديني أو أنه أفضب رجلا ذا سلطان بأشارة أو بكلمة. أضف الى ذلك ذوبوع عادة المارزة واتهاها في أحيان كثيرة الى قتل أحد المتبارزين. وهذا الاستمرار بالحياة الانسانية هو سر مازى في أكثر روايات شكسبير من مجازر فظيمة تنتهي الى الامم الى موت أشخاص الرواية جميعا. ثم إن التمثيل على النحو الذي نعرفه اليوم كان في ذلك العصر ما زال في دور نشأته حتى لم يكن معروفا في كثير من البلاد ومن بينها فرنسا. فلم تكن قد تقررت له قواعد كالتى تقررت بعد ذلك من وحدة الزمن والمكان والحادث. وذلك أنت ترى في شكسبير مناهل شتعة في الفصل الواحد قد لا يكون بينها أية صلة وقد يفصل بين المنظر والمنظر مئات الاميال. ثم انك ترى كذلك في هذه الروايات خلطا عجيبا من أحط ما تنزل اليه الجماعة في حياتها العادية الثانية، وروعة لآندانيا رفة في هو الخيال وتصور فعل الشهوات في النفوس وهذه الظواهر التي يجدها سائدة في دول أوروبا كلها في ذلك العصر كانت أكثر وضوحا في انكلترا. فمرجع ذلك ان الخلق الانكليزي بليطته خلق تأثر باموح لاجرية بشتديا بالاماء. وكان كذلك في تلك المصور الماضية أكثر مما هو اليوم. ولذلك كنت انكلترا أسرع من غيرها الى الأخذ بالمذهب الديني الجديد. ولذلك كانت مظاهر القسوة ومناخه من قتل وتعذيب أكثر تقشيا بين هؤلاء الكسوبيين. وكان من شأن السحر عندهم هملا تعجب بعده لطيف هملت ولا لساحرات مكث. ثم كان من استهتار الناس بالحياة ما ترى آثاره في شعر شكسبير مما يجعل المتقشفة والمنصوفة أشد على الحياة حرصا من أهل ذلك الزمن فليس عجيبا إذن هذا الذي نرى في شعر شكسبير من مجاز وخرافات. وإن خيل لبعضهم بأدبه الامران فيه شيئا من المذهب بدو الى عدم تصد به. واذا كان علم شكسبير واجعا الى ٤٠ حطة الطبيعة أكثر من رجوعه الى دراسة الكتب وكانت معلوماته التي استند اليها في تأليف رواياته مجرد معارف سطحية في التاريخ والفلسفة والاجتماع فان كثيرا من رواياته لا تعتمد على أكثر من أساطير شعبي أو قراءات في الكتب التي يتناولها الناس جميعا. وفي مقدمتها تاريخ العظماء لآوتارك. فرواية هملت تعتمد على أسطورة دأركية تذكرها أكثر المؤرخين ورواية روميو وجولييت أحداثها ايطالية فبانت أن يكون شكسبير قد سمعها أثناء سياحته في شمال ايطاليا أو قرأها ولم يستقيها في بعض الكتب. ذلك أن هذه الأحداث تتلخى بأن روميو لما نامة موت خوليت حشر في قلبه وقبيل يلقين له أن ضمن رة بالعلم وعلا كانت جولييت لم تتناول في كتابات لآوتارك. فقد استغيات روميو و جين الى التري فبت كل منهما الضاحية لآوتارك. فبانت الضاحية نفسها البحر الذي روج لها. فالحق قلته. ولم يشك شكسبير الى هذه الرواية الخدرة أن يحوي وأدربة شعره. أرى أمام الخيال الأم

قد يكون هذا التصور الذي فرضه لير حياة شكسبير صحيحا. لكنه لا يرد على أن فرض على رأى تين نفسه. على أنك اذا أردت أن ترض على لير الإنسان به حين يقرأ من مقطوعات شكسبير ما كنهه أثناء مقامه بايطاليا وما فيه من رة. وألم لآزدراء الناس منه لم يكن له كركب العاشق مفر من اختراقها. وذاذ المنة به مثل شكسبير في حضرة الملكة اليزابيث من عظمها وإن يك قد تذكر بعد ذلك ما لم تدور في عهده عهده ولم تتحول غامر فيارة لم لآزتها.

وفي شكسبير يؤلف في السنة الواحدة الرواية والدراماين ويغلبا مع ذلك الى رة. وقد أثار تاريخ المسرح فإذ انقضت ساعات التمثيل انشغلوا هذا الحظوظ في الجوده به أنفسهم. ولعل هذه الحرفة الوضيعة استطاع غير قابل فبالدين به العالم اليوم لشكسبير من ذوايه الجادة. فن سبيل هذه الحرفة استطاع شكسبير أن يعرف بعض التثمين وأن يكتب عظيما وأن يفتح في يده ذلك الخدع الفرق في أدوار ناعية، أنكتها كاتبة مسرح الى أرواح جودها ومع أنه لم يكن يوما عظماء اليه ولم يصل الى النجوم في التمثيل إلا ما كان في سواه في دور فلاحين والاهل والاهل والاهل

هذا التحليل للمعطيات التي وجدتها في شكسبير قد يفسر طريقة وضعه رواياته وقد يهدى الى أسرار ما ترى فيها اليوم مما نتمتع به عند عدم توقفنا على هذه المعطيات خرافة غير لآقة بعبقريته فذة كعبقريته شكسبير. لكنه مع ذلك لا بد لنا على شيء من سر علمته ولا يهدى بنا الى وحدها لا يفسران تنوع النافذة ولا عبقريته الشاعر وإن يتنا رامييه وكشفنا عن أقراضه. فأما العبقريته فلازمة ذاتية وهبة قدسية تنفخ بها الطبيعة شخصا من الناس على حساب مواهب أخرى. وعبقريته شكسبير كانت في ملاحظته وفي ذباليه وفي شاعرته وكأنت في تقوب نظره تنوي يستطيع معه أن يرى ذخيرة النفس الانسانية وأن يصطبها وصفا حسبه الناس بأدبه الامر غواية شعر ثم أثبت العلم انه الحقيقة العملية التي لا تقبل زائلا ولا جدلا.

وكانت مظاهر الطبيعة في أرق صورها واجلها أول ما خال خيال شكسبير. فالت لآتراً له رواية ولا مقطوعة الا وجدت من وصف هذه المظاهر وصف موسيقيا بدعيا بذلك على مبالغ تأثيرها في أعصاب هذا الشاعر الدقيق الحس تأثيرا يجعله يندفع الى الانجاب بالجمال وتقديسه الى أقصى حدود الإعجاب والتقدير فيظهر أثر ذلك في شعره ويظهر في رعيته موسيقية قوية رقيقة في قوتها متطوعة تأثرة في مجاها، تبرز تشك هرا وتتحرك مما حولك وتصل بك حتى ترى أمام خيالك ما رسمه خيال شكسبير مثالا وانحدا. وقد بلغ من تأثير هذه الصور في شس الشاعر العظيم أن حلت فيه محل التفكير حتى في شأن الحياة الانسانية. فالحق الغاضب كالطبيعة الشائرة. وما يترتب على قوة الطبيعة من آثار هو إيمته عند شكسبير ما يترتب على غضب الانسان من آثار. والبليغة في سيرتها العادية تانية حتى إذا ملكتها الثورة أرفت وأردعت وعصفت وأهلكت الحرب والنسل. كذلك الانسان في سيرته العادية تانه حتى إذا ملكته الشهوة أسرف في الحب أو في البغى أو في الاثارة أو في التفتي والانتقام. والطبيعة خاضعة لطرف لاسلمان لها عليها، والانسان خاضع مثلها لطرف لا سلطان له عليها. وكما تدير الفرائز الطبيعة تدير الفرائز الانسان. فكل صورة للطبيعة لها مثالا في الانسان. ولذلك كان أسلوب شكسبير وكان خياله خيالا تصويريا وصفه وفي أحاسه وفي شواهته في تفكيره. أقرأ مكث حين يصف آثار جرخته وكيف لا تستطيع البهار أن تنحو ما خلقت من دم على يديه. وأقرأ هملت في ثورته على أمه وفي سائر هذائاته الحكيمية. بل أقرأ قيصر وأقرأ في قيصر خطاب أنطوني. أقرأ ما شئت من شكسبير. تر هذا التقدير لصور الطبيعة وهذا التفكير المصوغ في قالب تلك الصور. وكما يندفع شكسبير الى تقديس مظاهر الطبيعة وينخذ من صورها صور تفكيره فهو لا يرى في غرائز الحياة غير الاندفاع لا يفرغ على أساس من رؤية ولا تفكير وإنما يقوم على الفرائز الانسانية البسيطة هي التي توحىه وتضربه. فالحق عنده لا يجتاح الى تصوير ولا شيء من جانب الرجل ليكتب المارة بل هو البليغ من جانب شابين كل منهما نحو صاحب. اندفاع رديق كل الرقة قوى كل القوة. اندفاع شعري رديق على ضمة موسيقية حلوة الخجين إلهاراج الهوى على ضمة موسيقية حلوة كما كروبيون اذ رعى من وسته فالحق القلب رعى مع القوس الرزق فالحق هذا الرزق من أعصاب كل من الخجين أثرت وأحلاما خجوى وأدربة شعره. أرى أمام الخيال الأم

قد يكون هذا التصور الذي فرضه لير حياة شكسبير صحيحا. لكنه لا يرد على أن فرض على رأى تين نفسه. على أنك اذا أردت أن ترض على لير الإنسان به حين يقرأ من مقطوعات شكسبير ما كنهه أثناء مقامه بايطاليا وما فيه من رة. وألم لآزدراء الناس منه لم يكن له كركب العاشق مفر من اختراقها. وذاذ المنة به مثل شكسبير في حضرة الملكة اليزابيث من عظمها وإن يك قد تذكر بعد ذلك ما لم تدور في عهده عهده ولم تتحول غامر فيارة لم لآزتها.

الى أنغام أولفيا في سحبات وتوجعها حين اليأس الذي أدى بها الى الموت. وأسمع هذا التجاذب الحلو بين روميو وجولييت يجعل من الحب جنة نعيم ليس لبعدها جنة نعيم. ثم أقرأ ثوران الفيرة ضجيجا واثباتها في نفس أوتالو بمالا مشيل له في أقوى ما تصل اليه موسيقى فاجز. وخيال شكسبير يصل من ذلك في بعض الاحايين الى حدود يعجز أقوى خيال تصورهما. وكما تحرك الفرائز الخجين تحرك الناس جميعا في كل تجارة الحياة. فليس الملك على خلاف الناس جميعا لانه ملك. بل هو يحب أهله وابنياه ويداهم ما دام بعيدا عن مباشرة شؤون الدولة. وهو في هذه الشؤون يتأثر بفرائز الانسان وشواهته كما يتأثر أي انسان سواء. والرجل السوء الذي خلقه شكسبير في شخص ياجو وفي شخص شيوك تاجر البندقية ينقاد للفرائز الانسانية اقتياد الوحش أوتالو والناس هملت وإن كانت صورة هذه الفرائز تختلف من شخص الى شخص حسب مزاجه. وهذا الاختلاف هو الذي جعل من ابطال شكسبير أشخاصا ذوي حياة انسانية صحيحة تشع وابها اذ ترى تمثيل الروايات على المسرح في حين انك اذ ترى روايات راسين وكورني مثالا وها من اكار كتاب فرنسا في القرن السابع عشر تحس المؤلف هو الذي يتكلم وترى افكارا تروح ونحى. على المسرح كل وظيفة الممثل ان يقوم بالقاء الانباط التي يؤدها من غير ان تظهر له شخصية حية تنسيك انه ممثل وتندسك انه يقوم بدور تمثيل. ولقد أقر النقاد جميعا لتفكيره بهذه الميزة وإن رأى بعضهم أنه يسرف في تصويره أخصاها إسرائيل بجوارز المقبول. ناسيا أن في لآير الأشخاص ثم من عصر شكسبير وأهم أبناء خياله الشعري المتوحد. وكما أنهم بالأسراف ظلموا في هذا فقد اتهم برمة أخرى أثبت العلم خطأ اتهامها. فقد ذهب بعضهم في وقت من الاوقات الى القول بأن شكسبير يخالف الطبيعة والمقول فيما يقرره لبعض أشخاص من تصرفات: من ذلك مثلا انك ترى مكث يرتكب جريمة القتل فتنتوث بداه بالدماء، ثم هو مع ذلك يظهر في أجاكن لآمين أن يراه الناس فيها ويصبح بأن مياه البحار لاتنسل جرخته. وعلى الرغم من الخاح لآدى مكث فانه يظل يتحدث عن جرخته ولا يداري شيئا من آكارها. فهذا في رأى النقاد الذين أشرنا اليهم تصرف غير معقول أليس أول ما يصنع الجرم أن يعمل ليبدري جرخته. لكن العلم الجاني أثبت أن شكسبير على حق في أن الطبيعة الانسانية تدفع بالجرم الى مكان جرخته وتكرهه أكثر الاحايين على الاعتراف بها.

وهذا بعض ما يثار في شكسبير في عصره. وهو قليل من كثير يستحق العناية به. وبجته ولا أن أخشى أن أكون أطلت في حديث لآكن أقوم الى الاطالة فيه وإن يكن القول في شكسبير قصيرا وإن ظلال. فلتعثرى عما تقدم. ولأن شكسبير بعد أن أقام في ستراتفورد مكتفيا من البش بطعامه ونعمته ظل حتى سنة ١٦١٩ ثم مرض فكتب وصيته عا ملك الى ابنته سوزان غير تارك لزوجه إلا قليلا. وفي هذه السنوات دفين من غير كثير احتفال. والمأن اضطر العلماء ليطأ لجسنا ليقم له من المجد ما ينسب على الاحيالي حتى آخر الزمان.

وهذا بعض ما يثار في شكسبير في عصره. وهو قليل من كثير يستحق العناية به. وبجته ولا أن أخشى أن أكون أطلت في حديث لآكن أقوم الى الاطالة فيه وإن يكن القول في شكسبير قصيرا وإن ظلال. فلتعثرى عما تقدم. ولأن شكسبير بعد أن أقام في ستراتفورد مكتفيا من البش بطعامه ونعمته ظل حتى سنة ١٦١٩ ثم مرض فكتب وصيته عا ملك الى ابنته سوزان غير تارك لزوجه إلا قليلا. وفي هذه السنوات دفين من غير كثير احتفال. والمأن اضطر العلماء ليطأ لجسنا ليقم له من المجد ما ينسب على الاحيالي حتى آخر الزمان.

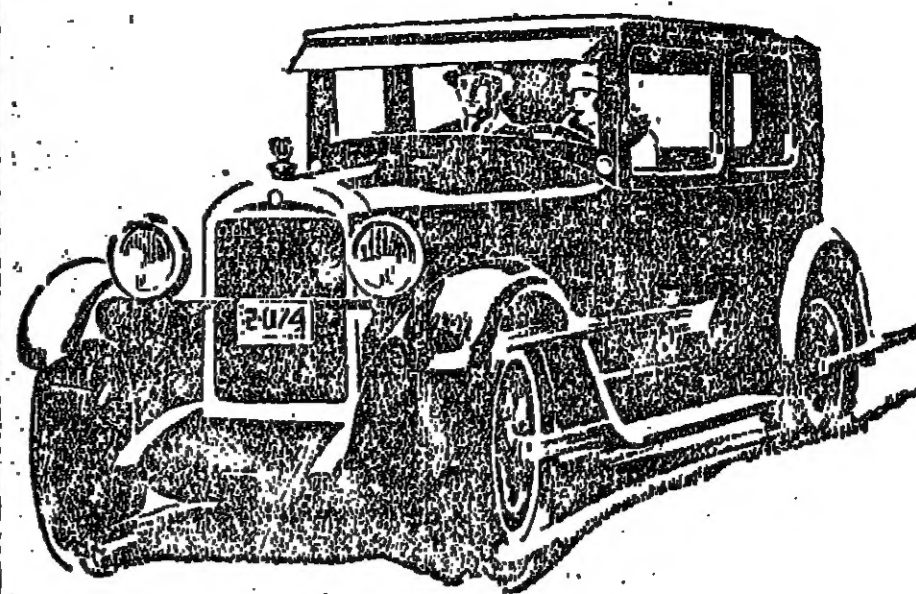
فقد كان شكسبير

أكبر ريم في العالم الستة ساندترات

أوتومبيل ذو موتور جديد

لقوة الضغط الكبيرة

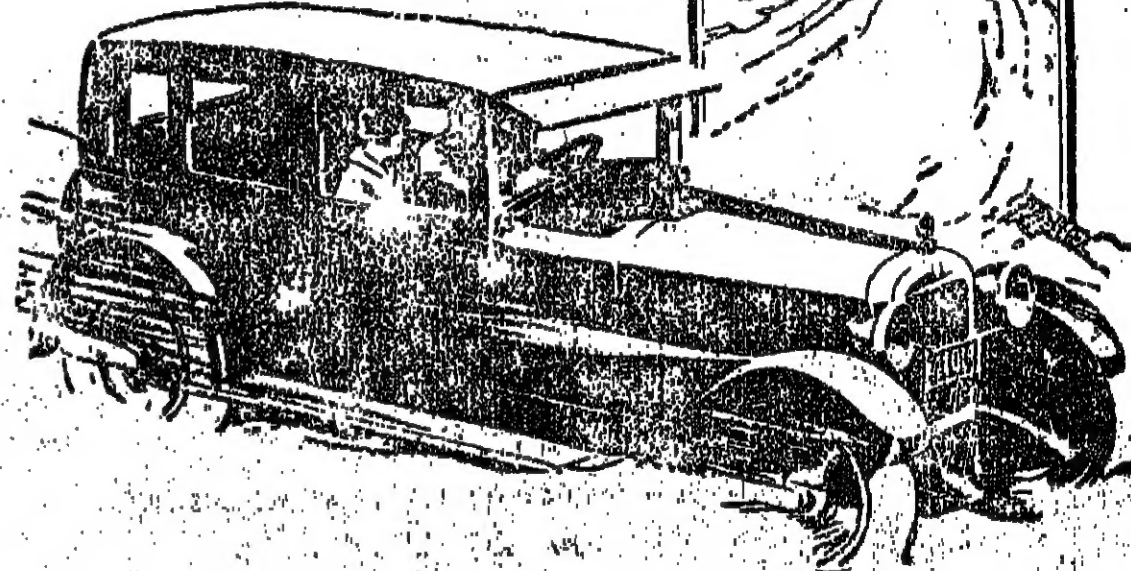
تلفى فقد قوة الحرارة وكل خبط في الماكينة



من ركب اسكس

يتصور

أنه يطير في الهواء



فماظن الجمهور كله الى اسكس سور سكس التي تتجسجج آتيا وسيرها السهل بدون أدنى صوت جابت زكبتها تصوره يطير في الهواء ان الاسكس الجديد أقوى من مرأها القديم وأخف منها في السير وهي أيضا أوسع وأهم في التركيب الفنى الذي جعلها تعرف تمام المعرفة من الجميع الاوتومبيل الاسكس والهندسين متورجدين لقوة الضغط الكبيرة التي ألقى فقد الحرارة ووصل الى أقصى القوة المعروفة الى الآن وهي أوفر أوتومبيلات ليس فقط لأنها تلفى فقد قوة الحرارة المتفردة في الاوتومبيلات الأخرى بل أن التبريد العادي يعود الى هذا المورد بنتيجة كلتي تعود من أقوى المحركات وأغلاها

شركة الهندسة والبناء

الوكالة العمومية لمصر والسودان والحبشة في دار مركزيات وشركاتها شارع سليمان باشا بمصر
مصر تليفون ٥٧٤١ و٥٧٤٢ و٥٧٤٣
وكلاء الاسكندرية : فؤاد حبيب وشركاه شارع قنات الاول نمرة ٣٢ تليفون ٥٨٠٨
وكلاء الارياك : في طنطا : صورة - بورت - سعيد - اسكندرية - منها : الخ الخ



رواية هملت

على مسرح الاوبرا الملكية

لل افضل كلة يبدأ بها الكاتب الذي يود ان يكتب عن تمثيل رواية هملت التي مثلتها فرقة من اكثر من مائة الاربعاء بدار الاوبرا الملكية بمصر في الروايات التي سبقتها الفرقة من روايات بولس بولس ، تلك الجملة التي يبدأ بها كاتب التجليز كانه في الرواية في جريدة الاجبيسان ميل قال : لا ريب أن شكسبير قد نجح في كل أنواع التارة بشاهدون تمثيل رواياته ، ولكن لا نعتد به قد مر بخاطر أن فرقا من النظارة بلبسون الجرايش والهاشم : وسيدات يحجب النقاب وجوههن يجلسون ليروا رواياته تمثيل . وأين أن أرض القرائة ...

ذهب لأرى تمثيل الرواية وفي الحق لم أكن أعتقد أن أرى تمثيلا فخرا لعماد الذي رأيته . لقد كان يلب على أنني لا يمكن أن أرى في تمثيل التجليز رافيا أخذا كذا في كنا تراه في التجليز ، رغم شهرة فرقة التجليز الكبيرة .

تبدو هذا الوهم فقد رأيت أبداع ما يمكن أن يتاح له من شاعرية من تمثيل ساحر وقوذا باروا حنا . فوالله لا يمكن أن ننقل الى عصر شكسبير وما أظن أن من النظارة كان يحس أو يدرك أنه يعيش في القاهرة وفي عصرنا هذا .

أين أشخاص الرواية هم هملت وأوفيليا لولايوس والملك والملكة ولا تيس وهو راغبي ولقد أظهر كل ممثل وممثلة في تمثيل دوره في هذه الأدوار اتقاناً ما يستحقه إتيان ، ولكن الاستيعاب الواحد إلا أن يسترف بها أظهره . أرست مانتون « مثل دور هملت من البراعة الفاتحة في تصوير مختلف العواطف النفسية في روايتها في القلب ، فقد كان في حياء واستهزاء ، وفي ورشاه ، وحركاته واتبعالاته صورة معبودة كاملة لمثلت . وكما كان جليلا ذلك الحوار الذي دار بينه وبين مختار القصور الذي أودعه شكسبير من حقائق الحياة وفلسفتها أصنق ما يودع أنا أوفيليا « من ماري فاي » فقد مثلت دورها تمثيلا بديعا في كل حالاته وأطواره ، وكان يمكن تمثيل الجنون « أبداع من تمثيلها في كل شيء كان سائلا لاسيرى في أدواره كها في أدوارها وخاصة في دور الفتيح المبررر

والاجمال فحرب هذه الفرقة القليلة وتنتي ذلك الاختيار السليم ، اختيار تمثيل روايات شكسبير القوية الحساسة ذات الحسكة الرافعة المعنى الدافعة . واختيار تلك الفرقة البارعة في التمثيل . وأما أنا أيضا فكلني الميزة تلك السكاسة التي هي في مسرحياتها أظن ما لم يتغير في المسرح من أي المسرحيين في مصر ولا في العالم .

الحب الثائر

صفحة من اعترافات دي وسية

يستوى المراتب والنواكروان الفيلسوف هو ابن عم الملحد ، إذ أنني بعد أن قلت لبريخت أنني مرتاب في ما كتبته قد ارتبت خطأ ، ولما أن ارتبت أبيت التصديق .

أخذت أقصو بعد ذلك ان بريخت يتحدث معي في ما كنت أتركها ساعة واحدة عفرها فكنت اذن أتعذر الخروج أحيانا أو أجيل الغياب زاحما في نفسي أنني بذلك أمتحنها ، ولكن في الحقيقة كنت بذلك التمس لنفسى مبررا لاربية والتسليم ، فكنت في هذا أشعر بارتياح عظيم لأنها اتى مع إحدى عن الفترة لم أعد أكره تلك المخاوف الجنونية التي كانت تمر بخاطري . ومهزم أن هذا كان معناه أنني لم أكن أقدرها بدرجة تجعلني أغار عليها .

واحتفظت انسى في يدي الأمر بما كان يدن لي من الملاحظات ولكن لم ألبس أن وجدت لغة وارتياحا في أبدأها بأعلى صوتي أمام بريخت فإذا ما خرجنا للزهره كنت أقول لها مشورا إلى فتاة مارة : « ان هذا الثوب غريب ، ولما فلاه ابنة أحد أصدقائي ثوب مثله » وإذا ما كنا على المائدة كنت أقول لها : (هذا يا عزيزي . ان معذوقتي السابقة كانت تفتني ونحن في نهاية الطعام ومن المستحسن ان نحذى جذوها) فإذا ما دنا من المائدة « كنت أقول لها : آه يا غدا ، أنت أوقى ذلك الثوب الذي كان شائما في الشتاء الماضي فليد ما تذكرني بتهاته أو فناء سعيدة وحركات برشة) استمر هذا الحال ستة أشهر بها إلى أن دنا من ستة أشهر وبريخت منكوبة بدورة ١١ وبريخت عرضة لاهانات العالم وازدراء الناس بسببي ستة أشهر وبريخت هذه ينالها مني من الاهانات والاسادات ما في استطاعة فاجر عند فاسي القلب مستبد ، ما في استطاعة مثل هذا العاجر أن يصبه على رأس الفتاة التي ينقدها .

وفي نهاية هذه الفصول المفعلة التي كان ينهك فيها العذاب جسماني ويذيب فيها جناني وكنت فيها تارة أتهم وطورا أتسكع ولكن لا أفنا طمأن الى التعذيب مثلها الى ذكرى الماضي القريب ، في نهاية هذه الفصول كان يسكنني هيام غريب يتجاوز لي كل حد فيجعلني على ماملة معذوقتي كمعبودة فما كانت تفتني على دقائق بعد أن أكون قد أغنتها الا وأكون قد أغنت حائيا على قدميها ، ومجرد ما كنت أكره عن أتهامها كنت أسأله الصفيح والغفران ، وحالما كنت أسك عن التعريض بها كنت أبكي فأسل الدمع مدارا . عند ذاك يستولي على ذهول لا يوصف وتسرى في جسدي نفوة السرور فأبدوا كن أنهمكة الفرح حتى أؤكد أفتقد شعوري من شدة الاقبال وأخار في أمري فلا أدري ما ذا أقول ، أو ما ذا أفعل ، أو ما ذا أقدر لاصلاح ما أفسدت فأنتم الى بريخت وأجانبها تعيد على مرأى أنها تجتني

وأما قد مضت في وغفرت لي ذنبي وأتحدث اليها عن التكفير عن ذنوبي وعن أن أودى بجناني ان أعادت الى اسادة ماملتها ثانية . وكانت هذه التبرجات القلبية والافتقالات النفسية تستمر ليالى يا كذا لا أكف فيها عن الكلام ، عن النكاح ، عن التفرغ على قدمي بريخت وشعالي حب لا ياباة

له ، سب ، مبرح ، وجب جنوني . فإذا ما أشرق الصباح ، وإذا ما في تلك الحالة ارتجبت وقد خارت قواي فتأخذني سنة من النوم أستيقظ بعدها وعلى شفتاي ابتسامة المستهزئة التي كل ما حولي بعين الساخر المتمسك ولا أصدق شيئا .

الجيولوجيا الحديثة

في الطلبة السنة الثالثة بالمدراس الثانوية

تأليف الأستاذ (كاهل جرجس) المدرس بالمدرسة الابراهيمية والاستاذ (عزيز صدق) المدرس بالمدرسة السعيدية وهو أحدث كتاب ظهر في الجيولوجيا غزير المادة سهل الأسلوب على بكثير من الصور ولاشكلا وأطراف ومذيل بكثير من الاسئلة التي لا يخرج عنها الامتحانات .

يطلب من المؤلفين مباشرة ومن المكتبة الاقتصادية بأول شارع السياسية رقم ٣ بالقاهرة ومن المكتبات الشهيرة ومنها ٨ قروش صاغ

جميع الأمراض الجلدية يشفيها « الجرمولين »

الجرمولين : هو نقي مستخرج من أعشاب نادرة ونقية جدا . وهو المرم الوحيد الذي يشفي جميع الأمراض الجلدية الآتية : -
الأكزيما ، والقوباء الصفراء ، وجو الثيل ، والحسكة ، والقروح المزمنة ، واكلان الجلد ، والجربون لمسة ، وحب الجلد ، والمطبخ ، والبيثور .
حيثما ظهر الجرمولين على الجلد يتغافل حالا في مسام الجلد الى أن يصل الى الانسجة حيث تكون جرثومة المرض فيقتلها ويبيدها حالا بالنسبة لما فيه من الريوت العنيفة الفعالة المعطرة فيزيل المرض وينمو جلدا صحيحا بطريقة تكاد تقيه السحر والجرمولين مرم نقي خال من السم والادهان .
الجرمولين يشفي في معادل الجرمولين في منشتر في بلاد الانكليز .
الجرمولين : هو نقي مستخرج من أعشاب نادرة ونقية جدا . وهو المرم الوحيد الذي يشفي جميع الأمراض الجلدية الآتية : -
الأكزيما ، والقوباء الصفراء ، وجو الثيل ، والحسكة ، والقروح المزمنة ، واكلان الجلد ، والجربون لمسة ، وحب الجلد ، والمطبخ ، والبيثور .
حيثما ظهر الجرمولين على الجلد يتغافل حالا في مسام الجلد الى أن يصل الى الانسجة حيث تكون جرثومة المرض فيقتلها ويبيدها حالا بالنسبة لما فيه من الريوت العنيفة الفعالة المعطرة فيزيل المرض وينمو جلدا صحيحا بطريقة تكاد تقيه السحر والجرمولين مرم نقي خال من السم والادهان .
الجرمولين يشفي في معادل الجرمولين في منشتر في بلاد الانكليز .



العلاج الوحيد لمرض الطهر

العلاج الوحيد لجميع أوجاع الطهر هي

حبوب دوفس

فإذا شعرت بوجع في ظهرك فتأكد

أن ذلك ناجم عن مرض الكلى

حبوب دوفس

تدني الكلى وتزيل وجع الطهر .

طريقة الاستعمال

حبة بعد الاكل ثلاث مرات في اليوم ووجبة أيضا قبل النوم

Sole Proprietors: Foster McClean Co. London, W1

أ. بروكس وشركاه

شارع مصر

سيونكس

شارع مصر

في جميع أسواق الادوات الكهربائية - رواة لمسارهم قنصلك

اسكندرية

شارع العربي

شارع مصر

تسوية الاسبوعية

في انتظار المروسة البرلمانية - محادثات ثروت باشا في القاهرة

مسألة تسوية المروسة البرلمانية - محادثات ثروت باشا في القاهرة

ها نحن أولاء في ختام العملة البرلمانية... فعدد السياسة الاسبوعية القادم يصدر بعد عود البرلمان الى القاهرة...

انه قد وضعت بين الحكومة البريطانية وثروت باشا قواعد اتفاق... فعدد السياسة الاسبوعية القادم يصدر بعد عود البرلمان الى القاهرة...

الفرع والذهبة في النفوس... فعدد السياسة الاسبوعية القادم يصدر بعد عود البرلمان الى القاهرة...

السياسة الخارجية في اسبوع

مسألة طنجة - مشكلة الترميمات

ناتج الاسبوع

استمرت مسألة طنجة تشغل بال العالم السياسي... فعدد السياسة الاسبوعية القادم يصدر بعد عود البرلمان الى القاهرة...

بإطلاع الجاهل على ما يدور فيها خلاف إيطاليا... فعدد السياسة الاسبوعية القادم يصدر بعد عود البرلمان الى القاهرة...

ومن أجل هذه المراجعة اتخذت تلك التدابير المتعلقة بالاشارة على حسن ادارة الشؤون المالية... فعدد السياسة الاسبوعية القادم يصدر بعد عود البرلمان الى القاهرة...

أحدث طبعة

من كذب

كليلة ودمنة

في ٣٢٠ صفحة

أكثر من مائة صورة

بريلة أكبر الرسامين ومن حداثا وخاصة هذا الكتاب ضبطه وعلق جوارحه...

مشكلة الترميمات

بعد مفاوضات كثيرة في مؤتمرات عديدة انتهى الجلاء في آخر الترميمات التي يجب على ألمانيا أن تفيها...

محمود عيسى

رسالة لوندرة

مراسل السياسة الاسبوعية الخامس

الانتخابات البلدية - التعمية المصرية - رحلة امان الله خان الاوربية

لوندرة ٢ نوفمبر
 اذا كانت الحوادث المقبلة تمسك وراءها ظلها فلا جرم أن فوز العمال المبين في الانتخابات البلدية التي عقدت أمس في أنحاء انجلترا وويلز واسكتلندة سيؤثر تأثيراً مهماً في نتيجة الانتخابات العامة المقبلة. لان التنازع فيها كان في الحقيقة تنازع حول سياسة الاحزاب الداخلية. وقد كان برنامج العمال الداخلي دائماً موطن ضعفهم، وهدف انتقادات خصومهم، لهذا جاءت النتيجة على عكس ما توقعه المعارفون ومن جملتهم المستر رمزي ما كينولد نفسه الذي أعرب عن دهشته منها في تصريحه الى الصحف. وقد ربح العمال في انتخابات أمس ١٩٩ مقعداً وخسروا ١٥١، وكسب الاحرار ١٢ مقعداً وخسروا ٣٣. في حين كان ربح المحافظين ١٧ مقعداً فقط وخسارته ٧٨. فيكون العمال نالوا أكثر الريح والمحافظة أكثر الحسارة. وكان عدد مرشحي العمال ٧٨٥ عضو، فاز منهم ٣٥٨ وفشل الباقون، وعدد الاحرار ٢٨٨ انتخب منهم ١٦٤، والمحافظين ٥٧١ انتخب منهم ٣٦٥ والمستقلين ٢٥٠ نجح منهم نحو النصف. وكان مكسب العمال فيما يربو على الحتين بلدة على حساب المحافظين وخسارته في عشرة مراكز من سبعين مركزاً، وأكبر انتصارات العمال كانت في يوتل وولكن وكارديف. وقد فاز نضال عفيف بين حزب المواطنين أو حزب النجاة ضد العمال وبين العمال من أجل الاستقلال بأقلية. يجلس بلدة شيفلد التي كانت من نصيب العمال في العام القارط. فاسفر النضال عن انتصار العمال الذين أضافوا الى مقاعد متخذة. ولكن كما أن انتصارهم كان تاماً في أكثر الدوائر، فكذلك كان فشلهم تاماً في جلاسجو حيث اجتاحت المندوبون (الاحرار) صفوف العمال لأول مرة منذ عدة سنوات، واستولوا منهم على خمسة مقاعد. وهو انتصار غريب نظراً لأن العمال كانوا أكثر استعداداً في جلاسجو من غيرهم أمل الحصول على أغلبية مجازية. وكان عدد أعضائهم فيه ٨٠ مقابل ٦٥ من المندوبين. ولم ينجح المحافظين هذا الفوز الى عدم اكتراف الناخبين المعارضين للاشتراكية الانتخابات. أما صحف الاحرار فترجسه الى استبعاد العمال المطرد. وسواء أ كان السبب هذا أو ذلك فلا مباحة في أن لسياسة الحكومة التي لم تكن كثير من مبادئها الانتخابية دخلاً في النتائج.

المنفصلة المصرية
 البديرة ايطالية - كما يقول أحد كتات المحللين - هي حواءان يجب جمع في شخصه كي تهبه وفيرة. ولين أدل على الناقض النظام بديرة ايطالية، فيما يخص من يقن قضايتها.

والقومون أن جلالة الامير سيصحب معه زوجته في رحلته وانه سيملك نحو أسبوع في لوندرة. والمقول أن العرض من زيارته الى لوندرة عقد معاهدة تجارية مع بريطانيا بحيث يضمن المسائل السياسية المتعلقة بالدين مع حكومتها.

المنفصلة المصرية
 البديرة ايطالية - كما يقول أحد كتات المحللين - هي حواءان يجب جمع في شخصه كي تهبه وفيرة. ولين أدل على الناقض النظام بديرة ايطالية، فيما يخص من يقن قضايتها.

المنفصلة المصرية
 البديرة ايطالية - كما يقول أحد كتات المحللين - هي حواءان يجب جمع في شخصه كي تهبه وفيرة. ولين أدل على الناقض النظام بديرة ايطالية، فيما يخص من يقن قضايتها.

المنفصلة المصرية
 البديرة ايطالية - كما يقول أحد كتات المحللين - هي حواءان يجب جمع في شخصه كي تهبه وفيرة. ولين أدل على الناقض النظام بديرة ايطالية، فيما يخص من يقن قضايتها.

بيرة الاهرام البراهيمية

شركة صناعة مصرية رأس مالها ٣٠٠٠٠٠ الف جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف ب، تليفون ٨٩ مدينة - صندوق البوستة ١١٥٧ المخزن العمومي بشارع عماد الدين حرف ب، تليفون ٧٤٨ مدينة

أقول الجرائد عن البيرة قالت الجريدة الطبية - ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تزود بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور أن يتعدوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذوها مشروب عادى.

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها «البريد الطي» ان البيرة تأثيراً فاعلاً في استهلاكها يومياً يقاوم ويقتضى على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً «بشلس الحى التيفودية».

وقال الدكتور البرت مارتس: يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوى قليلاً. فالبريرة تقي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الايدو الاقل ضرراً بين المشروبات وهي مفيدة جداً لذلك فان تسببها «الخبر السائل» هو الصواب.

وقال الدكتور لين: ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب أنفع جداً من سائر المشروبات وقال الدكتور «فان دة فيلد»: ان البيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشتمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية.

وقال الدكتور «هرس»: أبلغون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الابلاء يديرون به على الناقحين وليقارنوا للتحقق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أى فريق توجد الصحة.

بجانب بلا عن
 (صورة فوتوغرافية)

بجانب بلا عن
 (صورة فوتوغرافية)

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحى الوحيد. فان انتشارها في ميدان المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد لنا صحتها ويؤكد آراء الابلاء عنها. ولان نرى انها هي المشروب الوحيد الذى يباع له به والحل عليه والمعدل على انتشاره بين بول فلشرب البيرة. ولكن أى بيرة؟ هي بيرة بلدنا - بيرة الاهرام والبراهيمية المصرية للمصريين. البيرة النقية والبراهيمية لصحة البدن

أكبر مدرسة في العالم

لازاع أن مدارس المراسلات الدولية أكبر مجمع للتعليم في العالم في كثير من الوجوه وأوضح ظاهرة في ذلك عدد طلابها والبالغ لاجسم وخصوصاً «بشلس الحى التيفودية».

وقال الدكتور «فان دة فيلد»: ان البيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشتمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية.

وقال الدكتور «هرس»: أبلغون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الابلاء يديرون به على الناقحين وليقارنوا للتحقق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أى فريق توجد الصحة.

بجانب بلا عن
 (صورة فوتوغرافية)

بجانب بلا عن
 (صورة فوتوغرافية)

بجانب بلا عن
 (صورة فوتوغرافية)

بحيرة «تسانا»

وما يقوم حول سددها من اشغال

بحيرة تسانا - عملتها مصر والسودان - سر تسانا - المقامات القبطية المبركة

تكشف الامور - ألوميرة السبانية - مصر هذه الوميرة

الامحاء في سنة ١٩٠٣ برئاسة المهندس المعروف مستر «ديوى»، وأوفدت الثانية سنة ١٩١٦ برئاسة مستر «بورتون بكي»، وذهبت الثالثة في سنة ١٩٢١. وأرادت كلها البحيرة باحثة مسألة صلاحيتها لان تكون خزاناً للياه.

س «تسانا»
 وقد كان من نتائج أبحاث هذه البعثات الثلاث التي أصبحت معلوماتها أساساً لبحث وزارة الاشغال أن التقدم الاجماع الآن على صلاحية البحيرة لتخزين حرائل آزوية ميايات من الامتار المكعبة في السنة المتوسطة الاراد وعلى أن البحيرة أصح الخزانات من حيث أن ماعده مصر أثناء الصيف ينقذ في التيفر وفي الطريق أقل ما يمكن فقده.

وقد ورد ذكر بحيرة «تسانا» و «سدألى النيل الأزرق» في كتاب ضبط النيل الذي وضعه سر «مردخ مكداول» مستشار وزارة الاشغال وأذاعه سنة ١٩٢٠ كما ورد في تقرير مستر «ديوى» عن عمله وأعماله في السودان في سنة ١٩٢٥. وأذاعه سنة ١٩٢٥. وفيه في الكتاب الاول أن المباحث القبطية الحديثة «قد دلت على إمكان إقامة سد في موضع ملائم بأعلى مسايل النيل الأزرق لإنشاء خزان سته ٧٠٠٠ مليون متر مكعب. وان إنشاء هذا السد من الامور الجوهرية لآغااء السودان في المستقبل فان مصر تستطيع أن تستعد ما تحتاج اليه من النيل الايض، أما جزيرة السودان فلا تستطيع أن تتفقد المياه النيل الأزرق على أن مصر ستستفيد أيضاً من هذا السد الذي يعتبر من أهم أعمال ضبط النيل، فان النيل الأزرق هو مصدر الفيضان، وسيقام هذا السد حيث تكون المياه لاتزال غالية من الطمي فيتسرخزنها عند ارتفاع ذروة الفيضان. والى أن تبلغ مصر غاية عوها الزراعى في سنة ١٩٥٥ والى أن يتم إنشاء أعمال الهدود وخزان بحيرة البرت ستخصص المياه الواقعة عن حافة السودان لتوفير ايراد مصر» وخاء في التقرير الثاني أنه «ليس بين مختلف المشروعات المقترحة لضبط جريان النيل ما هو أجدى من هذا المشروع من مشروع تحويل بحيرة «تسانا» الى خزان. ومن دواعي الأسف أنه نظراً الى موقع هذه البحيرة وضعوية الوصول اليها والى ما يترتب من الشروع من الغابات السياسية لتوقيع البحيرة في قلب بلاد الحبشة قد تفقد حتى الآن عمل شيء آخر سوى جميع المعلومات ايداً من راجد الوصول في يوم من الأيام الى تقليل هذه الغابات السياسية والتمكين من استعمال البحيرة خزاناً. ويمكن القول ان المقامات القبطية فيها بحسب ما يمكن تحويل البحيرة الى خزان قد أصبحت الآن محرومة على وجه مرمي. وتحسن الإشارة الى أن بحيرة «تسانا» ممددة في نظر بحكم موقعها الجغرافي لان يكون المنفذ على نهاية الامر السودان ووجه البحيرة. ولكن لا بد من اقتراح وسين

الامحاء في سنة ١٩٠٣ برئاسة المهندس المعروف مستر «ديوى»، وأوفدت الثانية سنة ١٩١٦ برئاسة مستر «بورتون بكي»، وذهبت الثالثة في سنة ١٩٢١. وأرادت كلها البحيرة باحثة مسألة صلاحيتها لان تكون خزاناً للياه.

الامحاء في سنة ١٩٠٣ برئاسة المهندس المعروف مستر «ديوى»، وأوفدت الثانية سنة ١٩١٦ برئاسة مستر «بورتون بكي»، وذهبت الثالثة في سنة ١٩٢١. وأرادت كلها البحيرة باحثة مسألة صلاحيتها لان تكون خزاناً للياه.

عندقبل أن يتمكن السودان من تمام الاستغادة بها. فربما يتم ذلك بحسن الانتفاع بالبحيرة لمنفعة مصر بالاكثر وذلك الى ان يفرغ من تنفيذ المشروعات الكبرى على اعالى النيل الايض. وفي ذلك من المنفعة الجزئية لمصر ما فيه. وعلى أى وجه يتم الانتفاع ببحيرة «تسانا» فلا نزاع قط في أن الحصول من الحكومات الحبشية على الترخيص في استعمال البحيرة خزاناً جديراً بان يعود بالنفع الى البحيرة على كل من مصر والسودان وخالق بان يذلل من صعوبات الموقف الحاضر بين القطرين فيما يخص بمطالبعها المالية

الامحاء في سنة ١٩٠٣ برئاسة المهندس المعروف مستر «ديوى»، وأوفدت الثانية سنة ١٩١٦ برئاسة مستر «بورتون بكي»، وذهبت الثالثة في سنة ١٩٢١. وأرادت كلها البحيرة باحثة مسألة صلاحيتها لان تكون خزاناً للياه.

الامحاء في سنة ١٩٠٣ برئاسة المهندس المعروف مستر «ديوى»، وأوفدت الثانية سنة ١٩١٦ برئاسة مستر «بورتون بكي»، وذهبت الثالثة في سنة ١٩٢١. وأرادت كلها البحيرة باحثة مسألة صلاحيتها لان تكون خزاناً للياه.

الامحاء في سنة ١٩٠٣ برئاسة المهندس المعروف مستر «ديوى»، وأوفدت الثانية سنة ١٩١٦ برئاسة مستر «بورتون بكي»، وذهبت الثالثة في سنة ١٩٢١. وأرادت كلها البحيرة باحثة مسألة صلاحيتها لان تكون خزاناً للياه.

الامحاء في سنة ١٩٠٣ برئاسة المهندس المعروف مستر «ديوى»، وأوفدت الثانية سنة ١٩١٦ برئاسة مستر «بورتون بكي»، وذهبت الثالثة في سنة ١٩٢١. وأرادت كلها البحيرة باحثة مسألة صلاحيتها لان تكون خزاناً للياه.

آخر غير الاشراف البريطانى أو السودانى أو المصرى ليس الا مشروناً شيئاً جداً من الوجهة التجارية، إذ أن السودان ومصر يستلزمان أن يبقيا لمدة سنتين متتاليتين غير متجانحين الى ابتاع المياه من مثل هذه الشركة.

وكانت صحيفة انجليزية تشير بهذه المفاسدة الى ضرورة تأليف لجنة من ممثلى الحكومات البلاد المستفيدة من مياه النيل (أوجندا والسودان والحبشة ومصر) تنظر تحت اشراف عصبة الأمم في أمر توزيع مياه النهر بينها.

وفي الوقت نفسه وصل الى «ليفربول» الدكتور مارتى الحبشى الذى قيل إنه المندوب المفوض في أمر الاتفاق مع الجماعة المالية الاميركية فبلغ الصحف أنه «لم يوقع بعد أى تعاقدهم شركة «هوايت» وان الحكومة البريطانية تبحث مسألة الاشراف على النيل الأزرق ببناء خزان على بحيرة تسانا منذ عشرين سنة. فالشروع للبريتانيين قبل غيرهم. أما الحبشة فليس لها به من حجة. وكل ما فى الامر أن الحكومة الحبشية كانته أن يذهب الى أميركا وأن يبحث الموضوع مع شركة «هوايت». وإذا كانت الحكومة البريطانية غير راضية عن ذلك فلها أن تنسحب الامر كأنه لم يكن».

الوميرة السبانية
 ومهما يكن من أمر جدية التبا الذى أذيع أو عدم جدية ولا سيما بعد هذا البلاغ الذى بثت به مندوب الحبشة الدكتور مارتى للصحف الانجليزية فان الموضوع من الوجهة السياسية يبلح لنا موضوعاً مقرباً منه. ذلك أن هناك تلك الاتفاقية الاولى التى قلنا انها معقودة بين برتانيا العظمى ومنتسبك الحبشة في ١٥ مايو سنة ١٩٠٢ وفيها نص بجرم اقامة أعمال على النيل الأزرق أو بحيرة تسانا أو نهر السوبات تدفق سيل الماء الى النيل.

وهناك فوق هذه الاتفاقية المعقودة بين إنجلترا والحبشة والمعاهدة الثلاثية المعروفة التى عقدت ببندى في الثالث عشر من ديسمبر سنة ١٩٠٢ بين فرنسا وإنجلترا وإيطاليا. وطلت في فكرة «مصلحة فرنسا وإنجلترا وإيطاليا المشتركة في المحافظة على كيان اتوبيا وفي منع أى تكدير لاجلها الاحوال السياسية فيها» وفي الوصول الى اتفاق مشترك فيما يتعلق بموقفهم جميعاً اذا ما دبت بوادر تآخير في الاحوال هناك، وفي الاتفاق لاحداهن ضرر من جراء خرابية مصالحهن في اتوبيا وفي الملكات البريطانية والفرنسية والاطالية المجاورة.

وقد نصت المادة الرابعة من المعاهدة على تفصيل هذه المصاح فقلت في احدى فقراتها «وهي الخاصة بالحفاظ على احوالها» «مصلحة بريطانيا العظمى ومصر في حوض النيل وعلى الاخمين فيما يتعلق بتدفق مياه هذا النهر وفروعه» وهذه المعاهدة تجعل هناك تضامناً في الدمام بين هذه المصالح بين تلك الدول الثلاث الكبرى جميعاً. ومن الحبشة أعضاء في عصبة الامم يستغلون أن بعض من يقوم بينهم من نزاع بواسطة مجلس العصبة ذاته. ووجهة النظر السياسية هذه التى ترجع الامر الى الاتفاقية التى عقدت بين إنجلترا والحبشة في سنة ١٩٠٢ هي نصية بالنظر من حيث الموضوع وزير الخارجية البريطانية والى ما يوضح لنا أن رئيس الوزارة المصرية ينظر فيها كذلك.

(البرقية الى الصحيفة ٢٤)

الغنى سارق والفقير مسلوب أما الله الصانع
سهرى فانه لا يسرق غيرناه إذ كل ما في الوجود
ملك للجميع

من مكنتي الحلال المحلة والمقرب لشارع

وإهم ساعد الطلبة الحقوق على الدراسة بالفرقة
ويعتبر من المكاتب الشهيرة بمصر والبر
محمد علي والمسلم محمد وعشرون قرناً

والله اعلم بالصواب

منه من الرزق

صاحبها

الشيخ الشيخ... وأثناء تلك الألفية...

ولما كتبها فقص هو وأرويه على السكوني دبرنا قال فقام
 ثمة الجماعة الاذنيه الصغيره وأعضاءها وأولادها
 وكان السكوني دبرنا لميل الاذنيه فنهض الى عظمهم الا انه

السلامة على من في الآفاق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْقَضَاءُ الْحَقُّ وَالْحَقُّ أَكْبَرُ

إلا إذا رجعنا دائماً بحجة من غير بؤادو،
وبهذه الحالة فمن يوافق على الكورديال فيما يخص
تأثيره الإيجابي الصغير، وأما الأجزاء

وكان السرد ذاته ملياً بالأسئلة التي عظماء الأمور،
 ولكن فوق ذلك أجد في مديني من المديني بحث

مخزن
 العين
 ١٩١٠
 مركزها الغوريه
 صاحبها
 قسود

100

إسلامي قوي ذلك الذي في كنفه من المتأمنين على

تنتهي خدمة السرهري دوبر بصفتها كونه
مستعدياً سامياً لبريطانية في العراق في العام القادم
وكان قد شاع أن حكومة مستبدلة بعد انقضاء
مدة خدمته في هذا المنصب حتى ذكر أن سيخلفه
الجنرال سويرت حاكم قبرص الآن . إلا أنه
أعطى الانداء الأخير بأعادة إشغاله منصب المعتمد
ساحلي في العراق لمدة أخرى فمن الناس من يقول أنها
مدة واحدة ومنهم من يقول أنها أربع سنوات
لما أصبحت الأربع السنوات في الماضي تعني
في ذلك الزمان الحالية في تعديل المعاهدات لأن
الزمن الذي يستألف من جديد بالنظر في المعاهدة
أوراق البرطانية . فبهم من تحديد خدمة
جل في منصبه أن المفاوضات تمت أوتهم وفي
طلبنا ومهمه وهو يرى أن العراق في هذا الحين
يبلغ بعد الدرجة التي يدخل فيها عصبة الأمم
لا يمتثل نظام التجنيد الاجاري ويعتقد أن
لا يلائم الشريعة قبل قضيتها من الإدارة والحكم
غير ذلك من الآراء والنظريات التي تختلف
في خبطة الوطنيين العراقيين . لهذا ستكون
همة هؤلاء الوطنيين ويجب أن يكون على رأسهم
الإله الملك فيصل ، شاقه حياة في خلال هذه
أربع السنوات التي تبقى في الضمائر والنظريات
بإدماهم من جراء التعديل الأخير في المعاهدة والتي
العراق وريطانية تلك المعاهدة التي تمت

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

حدث دولة ثروت باشا قبيل سفره من
في اليوم الثامن من نوفمبر الحالي نفسه
في الصحف الانجليزية فقال في ذلك الصدد:
المجاهدين المعقودين بين برنانيا والحبيشة
حتى تنطبق على الموقف في الوقت الحاضر
في الامم دوائر الآن بين الدولتين . ولم يكن
أندخل . »

يت مسألة اتصال مصر بهذه الوجهة
سية، أو لبعارة أخرى مسألة اتصال مصر
١٩٠٤ مايو سنة ١٩٠٢ وبماهدة ١٣ ديسمبر
١٩٠٠، وقد كانت متباعدة بهما الى اليوم
فعليا غير قانوني عن طريق هذه الاحوال
قوة «تسائنا» وعدم اقدام الحجة على
لورا قبل في سبيل وصول مياه البحيرة
يليل الازرق كما كانت الحال منذ
م. أما اليوم — وما دامت هناك
ت قد بدت — فقد وجب أن تفكر مصر
قها القانوني ازاء ذلك كله. ولعل دولة
أشأ بفكر فيه اذ يقول لحد منه من مندوبي
الانجليزية في محطة «فكتوريا» بلندن
يسافر القطار عائدا إلى «القارة» وإلى
«لم يمن لي أن أدخل». ولعل المصريين
في الوقت الذي يحرق فيه الترخا

لا يأتيلون فكثيرم فقد عرّضت على مصر
خبرة « نانا » كانوا منذ خمسة عشر
الربيع مليونين من الجبهات. فتوا انصر
تسكن حتى عرض عليها مقال الملع نصر
فقط استواء لا سرية واحدة ليس غير
التجربة فقط لا امتلا كذا الكلام كما كان

هي الأحوال تتعاون إلى أخذ التسديد
- الحجة لنا بجمع البلع. ومن يدري أي
آخر عرض في طرف مقبل إذا استمررت
توى أن الوقت قد حان للتدخل والتفاهم
الموقف:

قرآن الہیامع اللہ متبرک و تعالیٰ

الديون العامة والحكومات
كانت المفوضية العليا قد حيزت تحت تصرفها
سبب الحكومات الواقعة تحت الانتداب
رئيسي من واردات الديون العمومية، وذلك
على وفاة ما يصيب هذه البلاد من الدين، وقد
ت معها واردات الجمارك على أنها كانت من
إلى آخر عهد الحكومات بمبالغ سدا لبعض
في الموازنات العامة. ولقد طالب الشعب كثيراً
الحصص من واردات الديون والجمارك ورجا
توضع تحت تصرف الحكومات الوطنية
من كمن من تخفيف قتل الضرائب والتكاليف
مناطق الشعب. ولكن المفوضية لم تكن ترى
ذلك، وحتى بداية تشرين الجاري، أن تحييج رغبة
ب ولكنها حادت اليوم فاتخذت بقرار أعطى
نصف وستشره يوم غد فيه تقنع واردات
العمومية تحت تصرف الحكومات المحلية
تتفقه في سبيل مشاريع النافعة للاعمال
مسية، وأهمها اعمار طرق المواصلات مع
ل الطرق التي يشار قريباً بها
تقديم المحامين

اجتمع المحامون للمرة الاخيرة لانتخاب
لهم قفازا بالاكثرية المطلقة الاستاذ حبيب
وامس زار النقيب وأعضاء مجلس النقابة
الجمهورية ورئيس الوزارة ومندوب المقوض
وزر العدل

في فن حيا
الى وزارة الداخلية مامفاده
جيب الترك من حاصيا مرض ولازم
منذ شهر ونيف ولم تكن حالته تتدر
للاخطار الا ان منذ بضعة ايام طرأ عليه عارض
فقتضت اعضاءه وبست اعضاءه واصبح
جراكم به فظنه أهله قد مات فقموه الى
والقرى المجاورة وأقاموا له مناحة حافلة
بهذا الاسف والكاء

أنه بعد الدفن يوضع ساعات صادف أن
أحدى نساء القرية بالقرب من المدافن
أننا عافتنا تصادف فبعثت وهمت بالهرب
فأجلبت واقتربت من المدافن وما زالت
تقت على مصدر الصوت فإذا هو خارج من
خبيب الترك فأسرعت وأعلمت أهله بالخبر
هاويا الخبيران ذرا كعصا إلى المقبرة
القرى الجديدة. ولكنهم وجدوا أن الأبن
قطع وقطعا التابوت مكسورا فأزاحوه وإذا
مهمم الوجه مخنوق عا سال من جراحه

قد قور الأطباء أنه مات خنقاً بدمه مازكة
والظاهر أن الرجل كان قد أغشى عليه
أهله مات ودفنوه فلما أتاني من أخيه إلى
بندوب في صنوبري خشبي حاول أن يفتل
بيل لذلك جهوداً عظيمة فلم يستطع ومات
سقيماً

السكواويل كايرو
وفي حكم الحنفية أن السكواويل كايرو
ما في القرب الماحل عودك لأن السكواويل
قربة خصال في الغنى ولا يده من إلى
لأنه أشبه بعض الفرق فيأخذ به
الا لا يفسره في لبنان وفي اعتقاده
د اشغل جبر سمره إلى السورين في أقاليم
في ذلك فسمي آل الحديدي أو حصرة

للمراسل الديبلوماسية الامم المتحدة الخاص

المهاجرون الذين دخلوا البلاد
في شهر ايلول عام ١٩٢٧

يهود	مسيحيون	موتون
٧٧٢	٨٣	٧

جملة من ذكر اعلاه ١١٢ شخصاً منهم
بنينا و ٣٠٠ مسيحيًا و مسلمون دخلوا البلاد
وسمح لهم بالاقامة الدائمة .
مع من الدخول ٣٤ مهاجرة لانهم لم يعملوا
انظمة المهاجرة .

يون عن البلاد في شهر ايلول عام ١٩٢٧

يهود	مسيحيون	موتون
٤٦٥	١٢٥	٢٠

الشفاء بدل السجن

الى من مصدر مطلع أن الحكومة قررت
ض عن حبس المجرمين المحكوم عليهم بخرج
ال ثلاثين يوما بتشغيلهم ست ساعات
ال مدة حكمهم واعلاق سبيلهم يمارسون
حرارا.

ترجمة السليح
ت الحكومة رسمياً أنه لا يجوز تعاطي
سليحة السلاح إلا بعد أن تكون في حيازة
مهادة من مديركم الأكراد، ويشترط الحصول
على الشهادة أن يكون الطالب ملماً بمعرفة
مبادئ من القواعد الاثنية معرفة دقيقة
البيوت والاراضي.

الثمرة الفلسطينية ان اليهود تمكنوا
 نحو ٣٣ ألف دونم من خيرة الاراضي
 في طولكرم وأنهم يقاضون الآن
 ١٢ ألف دونم جديدة. وانه أصبح لهم
 دونم في اراضي طولكرم
 حكومة دستورية في شرق الاردن
 بقاء عمان الخاصة أن المعاهدة. ستعلن
 لشركا وأن سمو الامير عبد الله سيسافر
 لتفكر جلالة الملك جورج على اعترافه
 شرق الاردن، وان نقامة حسن خالداشا
 الحكومة الدستورية الاولى في الشرق

وسام الأمير عبد الله
اليوم في الساعة العاشرة صباحا في
ان بمان بتقليد سمو الأمير عبد الله
على من رتبة قائد وافر للقديسين
يخايل المهدي من ابن صاحب الجلالة
آيا العظمى و امير اطوار الهند والذي
قبل نغمة اللورد بالوس المستدوب
سلطان

طوايع شرق الأردن الجديدة
في التداول بطوايع اليريد الجديدة
م صاحب الميمو الامير عبد الله

يمكن الكحوليين من تثبيت مركز الدمام،
 لا حرج في أنهم يبقون من الوقت يتبع
 مقر الكحوليين مقامة انبياء امل
 والدمام
 ذكرت لكم قبل ان البلاد السورية
 وسيزمن وضع دستورها بعد ان خرج
 التمثيل المشهور والى مؤيد قوى
 الثالثة
 ان الكحوليين كانوا يبيع اليوم

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

أيام وجود الجزيرة في قبضة تركيا من آثار «كنسوس» ولكن بعد وفاته بمئذنة أعوام بدأ المنقبون التنقيب هناك بعد خروج الجزيرة من يد الأتراك. ويظهر أن هذه العقبة التي أراجأت الكشف عن آثار كنسوس والتنقيب عليها، قد خدعت العلم أكثر مما أضرت به لأن المنقبين المتأخرين كانوا بطبعهم أحذق بكثير من الأستاذ شلمان لأنهم أتوا في عصر تقدم فيه العلم كثيراً فكان هذا داعياً إلى افقادة التاريخ بمعلومات لم يكن في وسع العلماء الذين عاشوا في عصر شلمان استنتاجها من الآثار ولم يكن في عصرهم كذلك أن يحافظوا على المعالم الدقيقة التي استطاع العلم الحديث أن يحافظ عليها

ومع هذا فإن المثقفين عن آثار جزيرة كريت أمثال أوتو إيفانز وهايلبرن وغانسيداس واكستوديس وشيخ وسلا جميعاً إلى تحقيق وجهة نظر الأستاذ شايان وبذلك يكون الزمن وحده قد دل على صدقه وأُسكت كل معارضة أنشأت كانت التنقيبات في كنوسوس وغيرها من آثار كريت التي أنشأ شايان بوجودها مثلاً على لجهوداته العلمية ونتيجة مشرفة ترتبت على محوئه التاريخية التي أجراها في مدينة «ميسني» . والنتيجة التي تخرج بها من أعمال شايان وأعمال من جاء بعده من المثقفين الذين أعادوا ماضيه هو فيه إلى مدينة «ميسني» هذه كانت مسكوبة في العصر البرونزي منذ ثلاثة آلاف سنة قبل

السيح وكانت بها ضياع مشحونة ببعضها مكان
الحصن وبعضها على التلال الجارية فينا نحن
منايع المياه، قلنا: كان العصر البرونزي الأوسط
أى منذ ألفى سنة قبل الميلاد اشتهرت الضيعة
الواقعة مكان الحصن وأصبحت مدينة كبرى
وترح منها من ضاقت به من أهل الجزيرة كبرت
وجزر السكالكس فاجتمعوا في سكان الجزر وأصبحت
حضارة مقسمة بينهم ولوانهم ليسون من جنس واحد.
أما سكان جنوب اليونان فغلب على الظن
أنهم مهاجرون من هذه الجزر لأنهم قد
انقضوا على سكان هذه الأقاليم الذين من آثار
العصر الحجري وهم شعبة أهل آستاليا وشمال
البلقان إلى أنه لم يبق أثر في «ميسيا» من
آثار أواخر العصر الحجري، أما فيا شخص
بالعصر البرونزي فقد ظهر له أتران: أثر الثقافة
في العصر البرونزي القديم وهذا الأثر يشمل
جزر السكالكس، والثاني قد دلت عليه الأواني
لخضارية المصنوعة بواسطة الآلات الزخوية
في عصر أفضعة ذلك اللون الشائع في الجزء الجنوبي

من التكنو التي وجدت في مقابر ميساني
هي أوان وسيف من البرونز ذات اليد من
الذهب الخالص وكؤوس من الذهب والفضة
المرصعة وخواتم من فالت من الذهب والبرونز
ثياب موشاة بصمغ مستدير من الذهب بماديل
يمسح على الزرور والنفقة

المستوصف الحديث
للأمراض السريرية
الزهرى والسيلان وجميع أفعال التفاعلية
جهازاً حديث الطراز القديم والمعدات الكهربائية
للدكتور جميل بيروني
الإخصاصي من بركة ياسر والبلد

أَمَلْ زَيْنَهُ قَوْلُ تَالُوتَ يَاسَاقِلُ فَرَزَاقِ

أعلى زينوفون تلميذ سقراط في مذكراته:
أولاً سقراط رأه في الدين يعرفون ما يجب
عليه ويبحثون إلى عكسه وهل هم من أول الحكمة
لا لا يقلل عن نأيم عن العقل، لا في أعنت
الناس يختارون من الأعمال الممكنة ما إذا
رجحت فائدته اليهم، وعلى ذلك فرأى أن
نأيم الشر ليسوا في تصرفهم على حكمة ولا
علم»

يرى سقراط أنه ما دام الشر يثّر فاعلموا
المرء لا يقبل على عمل باحقة منه أذى اذن
لا يأتي الشر عن رضا وإرادة
وتتناول أفلاطون رأي استاذة في حواره
هينياس الصغير - وقد سمى بالصغير لأن
فلاطون حواراً آخر يرجع هذان الوجهة الفنية
وانه « هينياس الكبير » والحوار الذي نحن
هناقم بين السوفسطائي هينياس وبين سقراط
سبب أفلاطون في ذلك الحوار أن أن من يفعل
عن علم وعن ارادة خير من ثابته عن جهل
منه أن النفس الطبيعية ما تائق العلم والعمل
ما يشدا الإرادة، والبدل نفسه لا يوزن
العلم، واذا فالحل لا يأتي الا عن ذى العلم
وقه. وينتهي أفلاطون الى قوله: حتى لسان
ط: ان من يفعل الشر عن ارادة - ان يكن
وجود من هو كذلك - لا يكون الا رجل

الذي تأخذه على أفلاطون في ذلك الحوار
الذي اعتمد على طريقة افتراض الباطل لينتهي
وإثبات العكس كما يفعل حتى الآن في العلوم
الرياضية. ذلك لأن سقراط يأمل هيبياس عن
المثل أفضل الذي يوافق البارع إذا خاطبه هيبياس أم
بالطريق في الرياضة الذي يؤديه جهالة الخطأ
ل هيبياس الرياضي الذي يختمه بعمداً وعلى
طريق كثير من الاستدلال على هذا النمط ثم
هو إلى تعميم القضية أي أن من يفعلن الشيء

لم وأرادة خير من آتيه عن جهن، وفندشاء
ون أن يكون منطقيا بحسب ولم يستمد
منه من علم النفس، وزعا كان عنده تأثره
ة: الآيات والتدليل عند السقوطين —
كان بلا شك متأرا بالنظام الا اخلاق أو
الان: الطبيعية التي شرحها بنفسه على لسان
يس في حوار جورجيان، ووهذا النظام
في يشبه آراء نيته الاخلاقية (راجع
ه من المياسة الاستيعابية) (ورعا جار
قول: ان الحوادث الاجتماعية في عصر

من وجهة النظره على أن الغلبة للقوة وأن
هي بأمووس الطبيعة
التي روى إلى حكمة هو معرفة مقدار اعتقاد

مصنوع مسجود

الفرع والغزل والنسيج
 فرع الغزل
 مستخدم لتوريد الصوفى والغزل
 جميع الالوان الطبيعية والمصنوعة
 بأجودار متناوذة - الخابرة مع

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

الغزل
 مستعد لتوريد سجاد
 بكافة المقاسات برسم ملك
 وحجامة الزاوي

عن مارسل برينو